

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 19 им. Героя России Алексея Кириллина
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена и рекомендована
на методическом совете
протокол №1
от 25.08.2020г.

Утверждено
26.08.2020г.
Директор ГБОУ СОШ №19 г. Сызрани
_____ Н.В. Максименкова

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработал
педагог ДОП образования
ГБОУ СОШ №19 г. Сызрани
Клетнова Екатерина Александровна

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность образовательной программы:

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность. Разнообразие направлений даёт возможность детям пробовать себя в различных видах искусства, ускоряет процесс их творческого развития, возможность самоопределиваться в выборе будущей профессии. Программа направлена на поддержку талантливых детей. Ведь чем ярче ребята будут раскрывать свои способности и дарования, тем вернее у нас в обществе начнутся положительные преобразования в различных областях жизни.

1.2. Актуальность образовательной программы:

Декоративно-прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры. Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания детей.

Главный смысловой стержень программы – это связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

При разработке данной программы использовалась программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Общеобразовательный процесс организован как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития и создающая необходимое пространство для творческого саморазвития. Воспитанникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в работе с различными материалами.

Сбор природных материалов, а тем более работа с ними воспитывает умение видеть прекрасное в природе – её краски, формы, бесконечное богатство. Разнообразные по внешнему виду, по технологическим особенностям материалы создают неисчерпаемые возможности для развития детского творчества, фантазии, порыва к поиску нового. Занятия ребёнка в объединении помогают ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Он удовлетворяет свои творческие потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объёме, которые ему позволяют его индивидуальные способности. Результатом труда воспитанника является какое-либо изделие, предмет. Зная, что им будут пользоваться знакомые или незнакомые люди, дети сами начинают предъявлять повышенные требования к качеству своих работ. Поэтому на занятиях детского объединения из рук воспитанников выходят полезные, нужные вещи.

Очень важно в обучении детей опираться на произведения мастеров изобразительного искусства. При соприкосновении с великими творениями, у детей формируется художественный вкус, развивается творческое мышление, вырабатывается чувство стиля. Изучение произведений живописи, способствует так же привитию интереса к мировой культуре, осознанию её сохранения и развития.

На занятиях целенаправленно формируется система эстетических потребностей личности, у каждого ребёнка развивается способность восприятия эстетических явлений в искусстве и действительности, стремление творить по «законам красоты». Изображая и

создавая те или другие предметы, дети передают своё отношение к ним.

1.3. Педагогическая целесообразность

заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только приобщению детей к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.4. Цели и задачи программы:

Цель занятий:

- выявление творческих способностей обучающихся, развитие их интересов и склонностей; поддержка одарённых и талантливых воспитанников;
- обучение детей основам декоративного творчества.

Разнообразие направлений даёт возможность детям пробовать себя в различных видах искусства, ускоряет процесс их творческого развития, самоопределившись в выборе будущей профессии. Программа направлена на поддержку талантливых детей. Ведь чем ярче ребята будут раскрывать свои способности и дарования, тем вернее у нас в обществе начнутся положительные преобразования в различных областях жизни.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучить планированию своей работы;
- обучить приемам и технологиям изготовления композиций; изучить свойства различных материалов;
- обучить приемам работы с различными материалами, приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развить у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развить образное мышление и воображение;
- создать условия к саморазвитию учащихся;
- развить у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать аккуратность;
- привить любовь к природе;
- привить интерес и уважение к традициям своего народа.

1.5. Формы обучения:

В процессе освоения программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, беседы, экскурсии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

1.6. Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;

- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
 - проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Результат деятельности

В результате обучения дети

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

1.7. Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «Художественное творчество» состоит из 3 автономных модулей: «Работа с природным материалом», «Работа с бумагой», «Декоративная лепка».

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач, дает возможность детям попробовать себя в различных видах искусства, ускоряет процесс их творческого развития, способствует выбору будущей профессии.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 7-15 лет. Объем программы - 34 часа. Режим занятий - 1 раз в неделю, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

2. Учебный план ДОП «Художественное творчество»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Работа с природным материалом»	8	4	4
2.	«Работа с бумагой»	16	3	13
3.	«Декоративная лепка»	10	3	7
	ИТОГО	34	10	24

1. Модуль «Работа с природным материалом»

Цель: Формирование ценностного отношения к природе и воспитание экологической культуры посредством работы с природным материалом.

Задачи:

- Познакомить с содержанием занятий объединения «Художественное творчество», вызвать интерес к содержанию занятий.
- Расширить представление о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;
- Формировать образное пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью композиций;
- Воспитывать бережное отношение, формировать грамотное отношение к окружающей природной среде посредством работы с природными материалами.

2.1. Учебно – тематический план модуля «Работа с природным материалом»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Игра-путешествие в город мастеров» Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование
2.	Беседа о красоте природы, о её значении в жизни человека. Экскурсия в природу с целью знакомства с культурными и дикорастущими растениями. Изучение форм и цвета листьев, их сбор.	1	1	-	Наблюдение, беседа Викторина
3.	Порядок засушивания с сохранением формы и	1	-	1	Наблюдение, беседа

	окраски.				
4.	Работа с засушенными растениями: составление простых аппликаций. Составление простейших букетов.	1	-	1	Наблюдение, беседа
5.	Сбор природного материала (мха, коры, коряг, соломы) заготовка и порядок его хранения.	1	-	1	Наблюдение, беседа
6.	Использование природного материала в декоративных работах – познавательное занятие.	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	Мини-выставка (обсуждение работ).	1	1	-	Выставка и презентация работ
Итого:		8	4	4	

Содержание:

1. Вводное занятие «Игра-путешествие в город мастеров» Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство детей друг с другом, и педагогом, с помощью игры «Как тебя зовут». Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Возможности различных техник. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности. Анкетирование.

2. Беседа о красоте природы, о её значении в жизни человека.

Экскурсия в природу с целью знакомства с культурными и дикорастущими растениями. Изучение форм и цвета листьев, их сбор.

Теория: Непосредственное знакомство со свойствами и качествами предметов, явлений природы путем наблюдений, сбора гербария. Беседа о особенностях растений, их отличительных признаках.

3. Порядок засушивания с сохранением формы и окраски.

Практика: высушивание на воздухе, засушивание под прессом, обработка влагопоглощающими материалами, окраска собранного природного материала.

4. Работа с засушенными растениями: составление простых аппликаций.

Составление простейших букетов.

Практика: создание аппликаций, букетов из засушенных растений, составление композиций.

5. Сбор природного материала (мха, коры, коряг, соломы) заготовка и порядок его хранения.

Практика: работа с растительным природным материалом (мох, кора, солома, коряги), порядок сбора, заготовки и хранения, распределение собранного материала для хранения.

6. Использование природного материала в декоративных работах – познавательное занятие.

Теория: Возможности природного материала для создания декоративных работ, варианты его использования – закрепление полученных навыков.

Практика: создание декоративных работ с использованием природного материала в виде аппликаций, поделок, панно.

7. Мини-выставка (обсуждение работ).

Теория: Показ, представление своих работ, обсуждение.

2. Модуль «Работа с бумагой»

Цель: Формирование интереса к бумагопластике через углубленное знакомство и обучение различным техникам, воспитание творческих способностей.

Задачи:

- Знакомить с историей возникновения новых направлений бумагопластики.
- Расширять знания по цветоведению, основам композиции, по освоению новых направлений.
- Учить приемам выполнения сгибания прорезных линий. Обучать всевозможным приемам и способам декоративного оформления изделий.
- Способствовать развитию воображения, художественного вкуса обучающихся, совершенствовать полученные навыки в творческой деятельности.
- Воспитывать уважение к культурным традициям народов, формировать эстетический вкус и потребность к занятиям бумагопластикой.

2.2. Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги, разновидностями картона.	1	1	-	Познавательная игра Викторина
2.	Выполнение простых аппликаций (с использованием шаблонов) «Фрукты»; «Осень»; «Ваза с цветами»	2		2	Наблюдение, беседа
3.	Орнаментальная аппликация: «Тюльпан»; «Снеговик»; «Зонтик»; орнамент в круге; орнамент в полоске; «Радуга»	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Игрушки «Киригами» (собачка, котик, тигрёнок)	3		3	Наблюдение, беседа
5.	Искусство «Оригами». «Кораблик»; «Самолётик»; «Коробочка»	3		3	Наблюдение, беседа
6.	Праздничные открытки («С 8 марта»; «С Днём Рождения»; «С новым годом!»)	3		3	Наблюдение, беседа
7.	Мини-выставка (обсуждение работ)	1	1	-	Выставка и презентация

	Подведение итогов				проектных работ Тестирование
	Итого:	16	3	13	

Содержание:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги, разновидностями картона.

Теория: Знакомство с видами бумаги: чертежно – рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики. Выбор картона и бумаги. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой. Общее представление о назначении бумаги. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Приемы работы с бумагой: обрывная аппликация, скручивание в жгутик, скатывание в комок, гофрирование, моделирование из бумажных полос, плетение из бумаги, оригами, оригами из кругов. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Упражнения: разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона.

2. Выполнение простых аппликаций (с использованием шаблонов)

«Фрукты»; «Осень»; «Ваза с цветами»

Практика: Конструирование изделий определенного значения. Конструирование и изготовление изделий с помощью циркуля. Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. Упражнения в построении прямоугольных разверток. Связь образа и конструкции с назначением изделия.

3. Орнаментальная аппликация: «Тюльпан»; «Снеговик»; «Зонтик»; орнамент в круге; орнамент в полоске; «Радуга»

Теория. Что такое орнамент? Ритм? Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Техника декупаж. Торцевание - необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Практика: Аппликация из геометрических фигур. Аппликация в бумажной полосе, круге.

4. Игрушки «Киригами» (собачка, котик, тигрёнок)

Теория: Киригами как разновидность оригами, сходство и отличия. История возникновения, принципы и техника создания. Виды киригами: плоское, объемное.

Практика: создание шаблонов для фигурок и открыток и их изготовление.

5. Искусство «Оригами» («Кораблик»; «Самолётик»; «Коробочка»)

Практика: изучение схем, складывание несложных фигурок.

6. Праздничные открытки («С 8 марта»; «С 23 февраля»; «С Днём Рождения»; «С новым годом!»)

Практика: создание поздравительных открыток с использованием знакомых разновидностей оригами.

7. Мини-выставка (обсуждение работ) Подведение итогов

Теория: Показ, представление своих работ, обсуждение, оформление готовых работ в виде выставки, поздравление с праздником родных и близких.

3. Модуль «Работа с тканью»

Цель: Формирование умения изготавливать изделия из лоскутков ткани, знакомство с техникой тканевой аппликации, лоскутного шитья.

Задачи:

- способствовать формированию умений изготавливать изделия из лоскутков ткани, методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний;
- учить работать с шаблонами, выкраивать детали изделий из ткани,
- научить изготавливать и пользоваться шаблонами для раскроя элементов;
- обучать детей владению различными видами и техниками лоскутного шитья, тканевой аппликации.

3. Модуль «Декоративная лепка»

Цель: Формирование умения создавать при помощи лепки образы, выразительные по форме и содержанию.

Задачи:

- развивать умения лепить разные предметы с натуры и по представлению, изображать характерные особенности их формы, пропорций, строения, динамики фактуры.
- учить детей анализировать форму предмета, устанавливать связь между пластической формой и способом лепки, положению в пространстве, характерных признаках.
- обучать лепке предметов по замыслу, учить самостоятельно выбирать материал (пластилин, соленое тесто), отбирать выразительные средства и способы для их изображения, развивать творческую активность, фантазию, память, наблюдательность.

2.3. Учебно – тематический план модуля «Декоративная лепка»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными промыслами и приёмами лепки.	1	1	-	Викторина, познавательная игра
2.	Лепка фруктов, овощей (пластилин) «Корзина с грибами»; «Блюдо с клубникой» Орнамент в круге, орнамент в квадрате	3		3	Наблюдение, беседа
3.	Знакомство с искусством тестопластика Лепка простых элементов. Составление тематической композиции.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Плоские панно, объёмные панно. Оформление, склейка	2		2	Наблюдение, беседа
5.	Мини-выставка	1	1	-	Выставка и презентация работ
Итого:		10	3	7	

Содержание:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными промыслами и приёмами лепки.

Теория: Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем, ножами, стеками. Организационные вопросы. Подготовка рабочего места. Знакомство с народными промыслами - глиняной игрушкой (дымковская, филимоновская, каргопольская).

2. Лепка фруктов, овощей (пластилин) («Корзина с грибами»; «Блюдо с клубникой») Орнамент в круге, орнамент в квадрате.

Практика: Упражнение «Пластилиновые картинки» - выкладывание на картоне различных силуэтов. Оттиски с помощью различных штампов. Серия упражнений на создание рельефных изображений декоративного характера. Творческая работа «Декоративный натюрморт»: создание изображений цветов, посуды, овощей, фруктов.

3. Знакомство с искусством тестопластика. Лепка простых элементов. Составление тематической композиции.

Теория: История. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Практика: Лепка из солёного теста. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

4. Плоские панно, объёмные панно. Оформление, склейка.

Практика: Выполнение полуобъёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами). Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

5. Мини-выставка

Теория: Представление своих работ, обсуждение, оформление мини-выставки.

3. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по декоративно-прикладному искусству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- наглядные пособия;
- видео - пособия.

Для реализации программы следует обратить внимание на материально-техническое обеспечение качества обучения. Сюда следует отнести:

- учебный кабинет с ученическими столами;
- оборудования учебного кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- оборудования, необходимого для проведения занятий (материал и нитки, иглы, деревянные формы для росписи);
- технические средства обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска);
- природный материал;
- материалы, необходимые для занятий: ватман, ткани, нитки, фурнитура, клей, краски;
- учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом).

4. Список литературы для педагога:

1. Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского

2. Технология – Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева
3. Технология начальная школа – поурочные планы. Н.А. Цирулик
4. Новые 135 уроков здоровья, или школа докторов природы. Л.А. Обухова
5. Учим детей наблюдать и рассказывать. О.В. Мариничева, Н.В. Елкина
6. Воспитание индивидуальности – учебно-методическое пособие Е.Н.Степанова
7. Свой дом украсу я сама. Н.В. Ерзенкова
8. Галерея искусств русских и зарубежных художников, «Цветы Жостова», «Искусство Палеха», «Русская деревянная игрушка», «Русская глиняная игрушка», «Федоскино», «Славный город Великий Устюг»...
9. Методические разработки уроков с электронным приложением (СД-диск).
10. Методическая разработка занятия по теме: «Виды изобразительного искусства».
11. Разработки открытых занятий по темам:
«Картина из солёного теста», «В гости к нам пришли матрёшки», «Праздник красок», «Слоистое папье-маше», «Сказочная гжель», «Древние соборы»
15. Папки с подборкой материала по флористике, декоративное рисование, немного о моде, натюрморты, пейзажи, портреты, иллюстрации к сказкам, виды росписей...
16. Раскладушки, панно с наглядно-иллюстративным материалом, поделки.
17. Папка с рисунками и фотографиями видов художественного творчества.
18. Альбом с фотографиями из жизни объединения «Художественное творчество» (открытые уроки, конкурсы, выставки).

Список литературы для детей:

1. Декорирование природными материалами. Т.Свешникова
2. Украшение блюд – цветы из овощей. М.Кузнецова 2001г.
3. Наши руки не для скуки. Поделки папье-маше, бумажные цветы. Р.Гибсон 1996г.
4. Праздник оригами. С.Соколова 2007г.
5. Сказки из бумаги. С.Соколова 1998г.
6. Искусство квиллинга. Анна Зайцева 2009г.
7. Дымковская игрушка. И.Я.Богуславская 1988г.
8. Лучшие поделки из бумаги, картона...А. Тойбнер 2008г.

5. Учебные пособия к программе:

1. Основы художественного ремесла. И.Черныш 1999г.
2. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ю.Б.Гомозова
3. Всё об аранжировке цветов. Д.Г.Хессайон
4. Прессованная флористика. Л.Б.Белецкая 2008г.
5. Цветы Л. Евстратова
6. Школа флористики – гобелены и ширмы. Ю.Мамонтова 2005г.
7. Школа флористики – коллажи и панно. Ю.Марьина 2005г.
8. Растения – полная энциклопедия. 2007г..
9. Популярный квиллинг. Хелен Уолтер 2008г..
10. Поделки из глиняных горшков. А. Тойбнер 2008г.
11. Орнаменты народов мира. С.Ю. Афонькин.
12. Основы мастерства – рисунок. Б. Барбер 2006г.
13. Основы композиции. Н.М.Сокольников 2001.
14. Мир Леонардо. М.Карасёва 1997г.
15. Искусство – энциклопедия. Н.Платонова 2002г.
16. Искусство – энциклопедия. А.В. Абеяшева 2008г.
17. Композиция в дизайне. В. Устин 1997г.
18. Изобразительное искусство – Дизайн и архитектура в жизни человека. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских 2008г.