

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №19 им. Героя России Алексея Кириллина  
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена и рекомендована  
на методическом совете  
от 01.09.2021  
протокол № \_\_\_\_\_

Утверждено  
\_\_\_\_\_ 2021г.  
Директор ГБОУ СОШ №19 г. Сызрани  
\_\_\_\_\_ Н.В. Максименкова

**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
«ПилигриМиКо»  
(школьный театр)**

Возраст детей: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработал  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ СОШ №19 г. Сызрани  
Горшкова Анастасия Сергеевна

2021 год

## **Краткая аннотация**

Программа «ПилигриМиКо» является **модифицированной** и имеет **художественную направленность**. Имеет 3 тематических модуля. Программа имеет художественный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального мастерства. Изучая программу учащиеся смогут раскрыть все свои таланты, научиться взаимодействовать, быстро учить тексты, правильно вести себя на сцене и выступать перед аудиторией.

### **Пояснительная записка.**

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Актуальность программы** состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом формирования успешной, социально-личностной реализации.

Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Основатель театра М.Г. Дубровин основными задачами, как педагог и режиссёр считал необходимым создать такое пространство, которое ребёнок осваивал бы в соответствии со своими психофизическими возможностями и потребностями. В понятие творческих потребностей М.Г. Дубровин вкладывал не только художественные, но и психологические потребности в познании мира и себя. Он подчёркивал, что «репетиция — это процесс удовлетворения творческих потребностей ребёнка».

**Педагогическая обоснованность.** Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов - от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно-значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**, что максимально отвечает запросу социума на

возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Цель:** формирование у детей творческой активности через умение действовать на сцене органично, целеустремлённо, логично, последовательно и продуктивно в данных предполагаемых обстоятельствах.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- обогатить знания детей о театральном наследии родного края;
- способствовать освоению навыков актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать интерес к изучению истории театра самарской области;
- развивать коммуникативные умения и навыки, создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности ребёнка в коллективе и жизни;

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство толерантности и уважения к представителям народа, проживающим на территории Самарской области;
- воспитывать интерес к театральной деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет

Высокая способность детей в эти возрастные периоды овладевать любыми видами деятельности, что даёт большие потенциальные возможности при овладении театральному мастерству.

**Срок реализации:** 1 год (72 часа)

**Форма обучения:**

- упражнения;
- игровые занятия;
- практическая работа на сцене;
- выступления.

**Форма организации деятельности:** групповые занятия.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу .

**Планируемые результаты.**

Учащиеся должны получить прочные театральные знания: практические и теоретические:

-Свободно и раскрепощено держаться при выступлении.

-Раскрыть яркое актёрское творчество.

-Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### Учебный план ДОП «ПилигриМиКо»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Культура и техника речи	20	6	14
2.	Основы театральной мастерской	38	14	24
3.	Ритмопластика	14	4	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>48</b>

#### 1. Модуль «Культура и техника речи»

Модуль объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель модуля:** создание условий для тренировки речевого аппарата и формирования чёткой дикции обучающихся.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- формировать правильное речевое дыхание;
- формировать чёткую дикцию;

**Развивающие:**

- развивать качества речевого голоса, которые обеспечивают его звучность и выразительность;
- развивать речевой слух;

**Воспитательные:**

- воспитывать толерантность и уважение к диалектам народов, проживающих на территории Самарской области.

**Форма контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- прочтение стихотворений;
- участие в конкурсах и викторинах.

## **2. Модуль «Основы театральной мастерской»**

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формирование у детей начальных театральных знаний, актёрских навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования у обучающихся навыков актёрского мастерства, которые могли бы быть применимы в повседневной жизни.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- формировать знания о театральной деятельности Самарской области;
- формировать коммуникативные навыки;

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал;
- развивать коммуникативные навыки;

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к деятельности театров Самарской области;
- формировать уважения к своей семье и чувство толерантности к окружающим.

**Форма контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение;
- участие в конкурсах и викторинах;
- участие в спектаклях.

## **3. Модуль «Ритмопластика»**

Модуль включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Занятия воспитывают психофизические качества – мышечную свободу, внимание, память, ловкость; развивают навыки – пластичность, координацию движения; учат особенностям стилового поведения

**Цель модуля:** обучение воспитанников творческой передачи образов через

движения, развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

### **Задачи модуля:**

#### **Обучающие:**

- формировать двигательный опыт разнообразными видами движений;

#### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма
- развивать творческое воображение, фантазию, двигательную импровизацию;
- развивать умение выражать эмоции посредством движений

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дружелюбность и желание работать в команде.

### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы методическими видами продукции: методические разработки игровых и концертных программ, сценарии мероприятий, сказок, спектаклей, конкурсов, различных упражнений, стихотворные тексты. Дидактический материал, аудиозаписи, видеозаписи. Аудиоаппаратура, микрофоны, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим, электронные презентации.

### **Формы организации занятий**

- 1) групповые формы: лекции, беседы, просмотр и обсуждение видеофильмов;
- 2) индивидуальные работы (самостоятельное решение поставленных задач);
- 3) подготовка и участие в праздниках, районных конкурсах;
- 4) подготовка, режиссирование и исполнение монологов и диалогов;
- 5) творческие игры и конкурсы.
- 6) групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **Техническое обеспечение**

- Кабинет
- Компьютер, проектор и экран
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Декорации
- Театральные костюмы

Формой подведения итогов считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Список литературы**

1. Альманах «Самарская сцена». - Самара, 2012.
2. Актёры. Роли. Спектакли./Под ред. В.И. Жданова. – Самарское книжное издательство, 2013.
3. Журналы «Сценарии и репертуар» выпуски с 2005 по 2010 г.

Издательство «ТиО», Москва

4. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2013
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2014.
6. Официальные требования к образовательным программам (Вестник образования России. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. 2007г. №23)
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2013
8. Стрельцова Г.И. «Дыхательная гимнастика» //М.,Просвещение, 2014 г.
9. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» //Я вхожу в мир искусств № 2, М., 2002 г. 4. 5. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел// Псков:ПОИПКРО, 2012Г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников// М.,Владос; 2013 г