Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №19 им. героя России Алексея Кириллина
городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № ____
от ____ . ____ . ____

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ № 19 г.Сызрани

Н.В. Максименкова
Приказ № ____ от ____ . ____ . ____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вся жизнь театр»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Короткова Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 19 г.Сызрани

г. Сызрань, 2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Учебно-тематический план	7
4. Содержание программы	8
5. Ресурсное обеспечение программы	9
6. Список литературы	9
7. Приложение 1 «Календарный учебный график»	10

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Вся жизнь театр**» имеет **художественную направленность**. Программа имеет художественный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального мастерства. Изучая программу, учащиеся смогут раскрыть все свои таланты, научиться взаимодействовать, быстро учить тексты, правильно вести себя на сцене и выступать перед аудиторией.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию

воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая обоснованность. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 13-17 лет

Высокая способность детей в эти возрастные периоды овладевать любыми видами деятельности, что даёт большие потенциальные возможности при овладении театральному мастерству.

Срок реализации: 1 год, 68 часов в год (2 раза в неделю)

Форма обучения.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Форма организации деятельности: групповые занятия и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены..

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и послеспектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2.Регулятивные УУД:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3.Познавательные УУД:

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

4. Коммуникативные УУД:

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
3. обращаться за помощью;
4. формулировать свои затруднения;
5. предлагать помощь и сотрудничество;
6. слушать собеседника;
7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
8. формулировать собственное мнение и позицию;
9. осуществлять взаимный контроль;
10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре.	3	1	2
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	22	4	18
3.	Занятия сценическим искусством.	22	6	16
4	Освоение терминов.	1	1	-
5	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4	2	2
6	Работа над серией мини-спектаклями.	6	2	4
7	Работа и показ театрализованного представления.	10	3	7
ИТОГО		68	19	49

3. Учебно – тематический план

№ п / п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего		Практика	
1.	Роль театра в культуре.	3	Выработка выразительной сценической жестикуляции	2	Выработка выразительной сценической жестикуляции
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	22	Беседа, упражнения	18	Беседа, упражнения
3.	Занятия сценическим искусством.	22	Беседа, упражнения	16	Беседа, упражнения
4	Освоение терминов.	1	Беседа	-	Беседа
5	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4	Посещения театра	2	Посещения театра
6	Работа над серией мини-спектаклями.	6	Практические занятия	4	Практические занятия
7	Работа и показ театрализованного представления.	10	3	7	Разучивание ролей
ИТОГО		68	19	49	

4.Содержание программы «Вся жизнь театр»

1 раздел Роль театра в культуре (3 часа) .

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел Театрально-исполнительская деятельность (22 часа).

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел Занятия сценическим искусством.(22 часа).

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел Освоение терминов (1 час).

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел Просмотр профессионального театрального спектакля (4 часа).

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел Основы пантомимы (6 часов).

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимном действии.

7 раздел Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (10 часов) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

5. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение

Обеспечение программы методическими видами продукции: методические разработки игровых и концертных программ, сценарии мероприятий, сказок, спектаклей, конкурсов, различных упражнений, стихотворные тексты. Дидактический материал, аудиозаписи, видеозаписи.

Аудиоаппаратура, микрофоны, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим, электронные презентации.

Материально - техническое обеспечение

- Кабинет, Актный зал;
- Компьютер, проектор и экран
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Декорации
- Театральные костюмы

6. Список литературы

1. Альманах «Самарская сцена». - Самара, 2012.
2. Актёры. Роли. Спектакли./Под ред. В.И. Жданова. – Самарское книжное издательство, 2013.
3. Журналы «Сценарии и репертуар» выпуски с 2005 по 2010 г. Издательство «ТиО», Москва
4. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2013
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2014.
6. Официальные требования к образовательным программам (Вестник образования России. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. 2007г. №23)
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2013
8. Стрельцова Г.И. «Дыхательная гимнастика» //М., Просвещение, 2014 г.
9. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» //Я захожу в мир искусств № 2, М., 2002 г. 4. 5. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел// Псков: ПОИПКРО, 2012Г.

**Календарный учебный график
программы «Вся жизнь театр»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Вводное занятие.	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
2-3			2	Здравствуй, театр!	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
4-5			2	Театральная игра	Упражнения	Учебный кабинет	Викторина
6-9			4	Репетиция сказки	Разучивание ролей	Учебный кабинет	Сказка
10			1	В мире пословиц.	Упражнения	Учебный кабинет	Соревнования
11			1	Виды театрального искусства	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
12			1	Правила поведения в театре	Посещение театра	Театр	Беседа
13-18			6	Кукольный театр.	Подготовка мини-спектакля	Учебный кабинет	Постановка спектакля
19-20			2	Театральная азбука.	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
21-22			2	Театральная игра «Сказка, сказка,	Игра	Учебный кабинет	Викторина

				приходи».			
23-26			4	Инсценирование русских народных сказок	Инсценировка	Учебный кабинет	Постановка сказок
27-28			2	Театральная игра	Игра	Учебный кабинет	Викторина
29			1	Основы театральной культуры	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
30-37			8	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Инсценировка	Учебный кабинет	Постановка сказок
38-39			2	Чтение в лицах стихов	Соревнования	Учебный кабинет	Конкурс на лучшего чтеца
40-41			2	Театральная игра	Игра	Учебный кабинет	Викторина
42-51			10	Постановка сказки	Разучивание ролей	Учебный кабинет	Постановка сказок
52-57			6	Культура и техника речи Инсценирование сказки	Инсценировка	Учебный кабинет	Постановка сказок
58-59			2	Ритмопластика	Игра, упражнения	Учебный кабинет	Упражнения
60-67			8	Инсценирование сказок	Инсценировка	Учебный кабинет	Постановка сказок
68			1	Заключительное занятие.	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Беседа