

Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №19 им. героя России Алексея Кириллина городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № ____
от ____ . ____ . ____

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ № 19 г.Сызрани
_____. Н.В. Максименкова
Приказ № ____ от ____ . ____ . ____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Мы и театр»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Чигина Юлия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

ГБОУ СОШ № 19 г.Сызрани

г.Сызрань, 2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Учебно-тематический план	8
4. Содержание программы	8
5. Ресурсное обеспечение программы	14
6. Список литературы	15
7. Приложение 1 «Календарный учебный график»	16

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы и театр» имеет **художественную направленность**. Программа имеет художественный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального мастерства. Изучая программу учащиеся смогут раскрыть все свои таланты, научиться взаимодействовать, быстро учить тексты, правильно вести себя на сцене и выступать перед аудиторией.

1. Пояснительная записка.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь у детей, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

На занятиях дети знакомятся с такими профессиями, как актёр, режиссер, художник-постановщик, гримёр, звукорежиссёр, костюмер, декоратор. Рассказывается о процессе работы над спектаклем, о театральном здании, цехах, устройстве сцены и зрительного зала. Ребятам предлагается в упражнениях и сюжетно - ролевых играх попробовать себя в разных ролях. В процессе работы учащиеся знакомятся с народными праздниками, традициями, играми, участвуют в сценках и спектаклях. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом формирования успешной, социально-личностной реализации.

Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Основатель театра М.Г. Дубровин основными задачами, как педагог и режиссёр считал необходимым создать такое пространство, которое ребёнок осваивал бы в соответствии со своими психофизическими возможностями и потребностями. В понятие творческих потребностей М.Г. Дубровин вкладывал не только художественные, но и психологические потребности в познании мира и себя. Он подчёркивал, что «репетиция — это процесс удовлетворения творческих потребностей ребёнка».

Ребёнок весь мир воспринимает непосредственно, чувственно и эмоционально, соответственно смыслово-понятийный аппарат строится в соответствии с этими категориями. Отсутствие терминологии, постоянное, но дозированное погружение в мир актёрского мастерства, сопровождаемое беседами, расширяющими сознание на предметной основе и игра позволяют ребёнку целостно прочувствовать мир и себя. Основа программы актёрского мастерства не только сценическая, но и человеческая, нравственная и художественная.

Педагогическая целесообразность. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов — от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно-значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Цель: формирование у детей творческой активности через умение действовать на сцене органично, целеустремлённо, логично, последовательно и продуктивно в данных предполагаемых обстоятельствах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- способствовать освоению навыков актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;

- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать коммуникативные умения и навыки, создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности ребёнка в коллективе и жизни;

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать интерес к театральной деятельности.

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Форма и режим занятий: занятия групповые

Режим занятий: 2 часа в неделю для обучающихся, 68 часов в год

Ожидаемые результаты. Учащиеся должны получить прочные театральные знания: практические и теоретические:

-Свободно и раскрепощено держаться при выступлении.

-Раскрыть яркое актёрское творчество.

-Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия

-Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

-Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.

-Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность.

-Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Формы организации деятельности:

- 1) групповые формы: лекции, беседы, просмотр и обсуждение видеофильмов;
- 2) индивидуальные работы (самостоятельное решение поставленных задач);
- 3) подготовка и участие в праздниках, районных конкурсах;
- 4) подготовка, режиссирование и исполнение монологов и диалогов;
- 5) творческие игры и конкурсы.
- 6) групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Критерии оценки:

- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- прочтение стихотворений;
- участие в конкурсах и викторинах.

Формой подведения итогов считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Учебный план

№	Раздел	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Основы театральной культуры	6	10	16
2	Культура и техника речи	4	10	14
3	Основы театральной мастерской	6	10	16
4	Творческий сюрприз	4	8	12
5	Ритмопластика	4	6	10
	Итого	24	44	68

3. Учебно – тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	итого	
1	Основы театральной культуры	6	10	16	Наблюдение, беседа
2	Культура и техника речи	4	10	14	Наблюдение, беседа
3	Основы театральной мастерской	6	10	16	Наблюдение, беседа
4	Творческий сюрприз	4	8	12	Викторина
5	Ритмопластика	4	6	10	Наблюдение, беседа
	Итого	24	44	68	

4. Содержание программы

Модуль «Основы театральной культуры»

Тема 1. «Поэзия души моей» (5ч)

Теория (2ч)

- Многообразие стилистики сценического монолога.
- Знакомство с поэзией Самарских авторов.

Практика (3ч)

- Чтение стихотворений, отрывков из художественных произведений.
- Работа над выразительным чтением. Работа над интонацией, плавностью речи, тембром по выбранным произведениям. Упражнения на дикцию.
- Чтение стихотворения, отрывка художественного произведения в определенном образе.
- Проработка образа в выбранных произведениях. Работа над дикцией и эмоциональностью при прочтении

- Я - самый лучший. Конкурс чтецов между ребятами. Обсуждение проделанной работы.

Тема 2. Спектакль «Я буду жить» (5ч)

Теория (2)ч

- Знакомство со сценарием «Я буду жить».
- Беседа с ребятами о соответствии внешнего вида с внутренним характером героя.
- Обсуждение спектакля, определение смысла и характера постановки.

Практика (3 ч)

- Чтение спектакля «Я буду жить» по ролям. Проба ребят на разные роли, выбор подходящей по внешнему виду и по характеру роли.
- Проигрывание ролей, обсуждение и понимание каждого героя.
- Этюдные репетиции «Я буду жить».
- Соединение отдельных сцен сказки, их проигрывание.
- Монтировочные репетиции эпизодов спектакля «Я буду жить».
- Генеральная репетиция спектакля. Репетиция в костюмах и со всеми декорациями.
- Выступление со спектаклем «Я буду жить». Анализ проделанной работы.

Тема 3. Сказочный мир (6ч)

Теория (2ч)

- Сюжет, фабула, кульминация. Рассказ о составляющих спектакля.

Практика (4ч)

- Театр — экспромт. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам. Упражнение «Придумай другой конец сказки»
- Творческое действие в условиях сценического вымысла. Разобрать понятия «позиция» и «поза». Пробовать вживаться в разные роли и обыгрывать их (роль капризы, лентяя, трудоголика и т. п.)
- Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления: «Наше будущее», «Статуя», «Предмет», «Чемодан лидера».
- Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
- Игра «Слова» (каждый ребёнок называет любое слово, эти слова записываются на листочках. Затем листы перемешиваются. Ребята вытаскивают по одному слову и сочиняют связную сказку. В завершении эту сказку нужно обыграть)
- Инсценировка произведений. Работа по командам. Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.

Модуль «Культура и техника речи»

Тема 1. Дыхание и его тренировка (2ч)

Теория (1ч):

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, эвакуационный план. Введение в образовательную программу. Особенности актёрского дыхания.
- Диалекты разных народов, проживающих в Самарской области.

Практика (1ч):

- Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Гусеница». Упражнения по фонационному дыханию «Свеча», «Вежливый поклон», «Насос», «Кукла».
- Упражнения на речевое дыхание «Егорка», «Цветочный магазин», «Оркестр»

Тема 2. Развитие речевого аппарата (3ч)

Теория (1ч)

- Знакомство с историей театра Самарской области.
- Знакомство с видами театра.
- В чём важность речевого аппарата.

Практика (2ч)

- Разучивание скороговорок, проговаривание их группой и индивидуально в медленном темпе.
- Упражнения для языка и губ: «Слоник-уточка», «Футбол», «Вкусное варенье». Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Чашечка», «Качели», «Горка», «Цоканье» «Поглаживание», «Пулемет».
- Работа над чётким произношением звуков, слов и словосочетаний. Упражнения «Коса», «Выстрел»

Тема 3. Интонационные конструкции и их значение (2ч)

Теория (1ч)

- Значение интонационных конструкций. Рассказать о том, что такое интонация и её важность. Интонация, динамика, темп речи.
- Беседа о словах - паразитах речи. Обсуждение основных ошибок в произношении слов.

Практика (1ч)

- Игра «Радиотеатр» - озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые,

скачет лошадка и т. п.). Работа над дикцией.

- Работа над темпом и громкостью на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».

Тема 4. Мимика и артикуляция лица (2ч)

Теория (1ч)

- Такая важная мимика.
- Речь и тело. Словесное воздействие на подтекст.

Практика (1ч)

- Этюды на эмоции
- Формирование представления о составлении работы тела и речи. Игра «Говорю одну эмоцию, показываю другую».

Тема 5. Диапазон и сила звучания голоса (5ч)

Практика (5ч)

- Многообразие голоса. Проиграть сказку «Колобок», «Теремок», изменяя высоту голоса, изображая голосом, как говорит каждый герой.
- Я учусь говорить. Разыграть абсурдные диалоги (например, диалог грязной тарелки и мыла, гвоздя и колеса и т.п.)
- Сила звучания голоса. Упражнения «Эхо», «Колодец», «Маляр».
- Викторина «Озвучь меня». Озвучивание сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса.

Модуль «Основы театральной мастерской»

Тема 1. «Поэзия души моей» (8ч)

Теория (2ч)

- Многообразие стилистики сценического монолога.
- Рассказать о видах монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.
- Знакомство с поэзией Самарских авторов.
- Просмотр выступления актёров Самарского театра

Практика (6ч)

- Чтение стихотворений, отрывков из художественных произведений.

- Работа над выразительным чтением. Работа над интонацией, плавностью речи, тембром по выбранным произведениям. Упражнения на дикцию.
- Чтение стихотворения, отрывка художественного произведения в определенном образе.
- Проработка образа в выбранных произведениях. Работа над дикцией и эмоциональностью при прочтении
- Я - самый лучший. Конкурс чтецов между ребятами. Обсуждение проделанной работы.

Тема 2. Спектакль «Я в этом мире» (8ч)

Теория (3)ч

- Знакомство со сценарием «Я в этом мире».
- Беседа с ребятами о соответствии внешнего вида с внутренним характером героя.
- Обсуждение спектакля, определение смысла и характера постановки.

Практика (5 ч)

- Чтение спектакля «Я в этом мире» по ролям. Проба ребят на разные роли, выбор подходящей по внешнему виду и по характеру роли.
- Проигрывание ролей, обсуждение и понимание каждого героя.
- Этюдные репетиции «Я в этом мире».
- Соединение отдельных сцен сказки, их проигрывание.
- Монтитровочные репетиции эпизодов спектакля «Я в этом мире»
- Генеральная репетиция спектакля. Репетиция в костюмах и со всеми декорациями.
- Выступление со спектаклем «Я в этом мире». Анализ проделанной работы.

Модуль «Творческий сюрприз»

Тема 1. Сказочный мир (12ч)

Теория (4ч)

- Слушание детской сказки «Волк и семеро козлят». Определение с детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки, начала, завязки и развязки сюжета.
- Просмотр сказки актёров Сызранского Драмтеатра

Практика (8ч)

- Театр — экспромт. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам. Упражнение «Придумай другой конец сказки»

- Творческое действие в условиях сценического вымысла. Разобрать понятия «позиция» и «поза». Пробовать вживаться в разные роли и обыгрывать их (роль капризы, лентяя, трудоголика и т. п.)
- Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления: «Наше будущее», «Статуя», «Предмет», «Чемодан лидера».
- Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
- Игра «Слова» (каждый ребёнок называет любое слово, эти слова записываются на листочках. Затем листы перемешиваются. Ребята вытаскивают по одному слову и сочиняют связную сказку. В завершении эту сказку нужно обыграть)
- Инсценировка произведений. Работа по командам. Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.

Модуль «Ритмопластика»

Тема 1. Развитие двигательной способности (2ч)

Теория (1ч)

- Развитие координации. Рассказать ребятам, что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Практика (1ч)

- Упражнения на мышечное напряжение и расслабление «Взрыв», «Снеговик», «Сдутая кукла».
- Этюды «вдеть нитку в иголку», «собирать вещи в чемодан», «подточить карандаш лезвием».
- Развитие двигательной способности. Упражнения «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Гусиный шаг».

Тема 2. Тренировка ритмичности движений (2ч)

Теория (1ч)

- Тренировка ритмичности движений. Беседа на тему «Ритм в природе, в музыке, в нас».

Практика (1ч)

- Движение и мышечное внимание. Игры на развитие двигательных способностей: «Змейка», «Лесная поляна», «Колокольчики», «Запрет», «Кто сильнее»
- Упражнения «Скалолаз», «Опаздывающее движение», «Тень», «Бочонок мёда», «Пчёлы».
- Готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Упражнения «Хлопок», «Зеркало».

Тема 3. Развитие пластической выразительности и воображения (6 ч)

Теория (2ч)

- Работа по технике движения. Беседа о том, как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.
- Рассказать, как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене.

Практика (4ч)

- Музыкально-двигательные импровизации. Делать импровизированные движения с резкой сменой музыкального сопровождения. Стараться быстро подстроиться под новый музыкальный фон.
- Движение и мышечное внимание. Упражнения «След в след», «Воробьи – вороны», «Запомни фотографию»,
- Упражнения на пластику (изобразить без слов животного, бытовую технику, поговорку, сказочного героя, танец под музыку и т. п.
- Викторина «Испытание пантомимой»

5.Ресурсное обеспечение программы

Проведение занятий по программе «Мы и театр» направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве, умение правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, умение читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в

малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Материально - техническое обеспечение:

- Кабинет;
- Компьютер, проектор и экран
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Декорации
- Театральные костюмы

6. Список литературы

1. Журналы «Сценарии и репертуар» выпуски с 2005 по 2010 г. Издательство «ТиО», Москва
2. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2013
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2014.
4. Официальные требования к образовательным программам (Вестник образования России. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. 2007г. №23)
5. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2013
6. Стрельцова Г.И. «Дыхательная гимнастика» //М., Просвещение, 2014 г.
7. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» //Я вхожу в мир искусств № 2, М., 2002 г. 4. 5. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел// Псков:ПОИПКРО, 2012Г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников// М., Владос; 2013 г

**Календарный учебный график
программы «Мы и театр»**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль «Основы театральной культуры»							
1			1	Многообразие стилистики сценического монолог	Беседа	Учебный кабинет	Беседа
2			1	Знакомство с поэзией Самарских авторов.	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
3-5			3	Поэзия души моей	Практика	Учебный кабинет	Чтение стихотворений
6			1	Знакомство со сценарием «Я буду жить»	Теория	Учебный кабинет	Беседа
7			1	Соответствие внешнего вида с внутренним характером героя. Обсуждение спектакля, определение смысла и характера постановки	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
8- 10			3	Спектакль «Я буду жить»	Практика	Учебный кабинет	Постановка спектакля
11- 12			2	Сюжет, фабула, кульминация. Рассказ о	Теория	Учебный кабинет	Беседа

				составляющих спектакля.			
13-16			4	Сказочный мир	Практика	Учебный кабинет	Упражнения, Игры
Модуль «Культура и техники речи»							
17			1	Вводное занятие. Диалекты разных народов, проживающих в Самарской области	Беседа	Учебный кабинет	Беседа
18			1	Игры на знакомство и сплочение коллектива. Упражнения на речевое дыхание	Практика	Спортивный зал	Упражнения, игры
19			1	Знакомство с историей театра Самарской области и видами театра. В чём важность речевого аппарата	Беседа	Учебный кабинет	Беседа
20-21			2	Развитие речевого аппарата	Практика	Учебный кабинет	Упражнения
22			1	Значение интонационных конструкций. Слова - паразиты речи	Беседа	Учебный кабинет	Беседа
23			1	Интонационные конструкции и их значение	Практика	Учебный кабинет	Упражнения

24			1	Такая важная мимика. Речь и тело. Словесное воздействие на подтекст	Беседа	Учебный кабинет	Беседа
25			1	Мимика и артикуляция лица	Практика	Учебный кабинет	Упражнения
26-30			5	Диапазон и сила звучания голоса	Практика	Учебный кабинет	Упражнения, Викторина

Модуль «Основы театральной мастерской»

31			1	Виды монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
32			1	Просмотр выступление актёров Самарского	Посещение театра	Театр	Беседа

				театра			
33-38			6	Поэзия души моей	Практика	Учебный кабинет	Чтение стихотворений
39			1	Знакомство со сценарием «Я в этом мире»	Теория	Учебный кабинет	Беседа
40			1	Соответствие внешнего вида с внутренним характером героя.	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
41			1	Обсуждение спектакля, определение смысла и характера постановки	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
42-46			5	Спектакль «Я в этом мире»	Практика	Учебный кабинет	Постановка спектакля

Модуль «Творческий сюрприз»

47-48			2	Слушание детской сказки «Волк и семеро козлят». Определение с детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, «интерьера»	Прослушивание сказки	Учебный кабинет	Опрос
-------	--	--	---	---	----------------------	-----------------	-------

				сказки, начала, завязки и развязки сюжета.			
49-50			2	Просмотр сказки актёров Сызранского Драмтеатра	Посещение театра	Театр	Беседа
51-58			8	Сказочный мир	Практика	Учебный кабинет	Упражнения, Игры
Модуль «Ритмопластика»							
59			1	Развитие координации. Рассказать ребятам, что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.	Теория	Учебный кабинет	Беседа
60			1	Развитие двигательной способности	Практика	Учебный кабинет	Упражнения, Игры
61			1	«Ритм в природе, в музыке, в нас»	Беседа	Учебный кабинет	Опрос
62			1	Тренировка ритмичности движений	Практика	Учебный кабинет	Упражнения, Игры

63			1	Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.	Теория	Учебный кабинет	Беседа
64			1	Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене	Теория	Учебный кабинет	Беседа
65- 68			4	Развитие пластической выразительности и воображения	Практика	Учебный кабинет	Упражнения, Игры