

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Самарская область

ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов

руководитель МО
Бегункова О.В.

ПРОВЕРЕНО

заместитель директора по
УВР

Клетнова Е.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ №19

Максименкова Н.В.
Приказ № 319-ОД
от 29.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр»

для 1-4 класса



О=ГБОУ СОШ 19 г. Сызрани,
CN=Максименкова Наталья
Владимировна,
E=so_school19_szr@samara.edu.ru
00f9ba4741a9d00059
2024.09.01 22:52:00+04'00'

Сызрань, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр» составлена в соответствии с требованиями к результатам начального общего образования, утвержденными ФГОС НОО (приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286), на основе дополнительной образовательной программы внеурочной деятельности «Театр» для детей младшего школьного возраста (2-4), автор Генералова И.А. в соответствии с нормативной базой организации внеурочной деятельности:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.15 № 1575).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 г. № 85; Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. №72; утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015г. № 81).
- Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письмом Министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО-16- 09-01/173-ту «О внеурочной деятельности»
- Учебным планом ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани

Место учебного курса в учебном плане:

Программа рассчитана на уровень образования (1-4 классы).

Продолжительность реализации программы: 33 часа – 1 класс; 68 часов – 2 класс, 68 часов – 3 класс, 68 часов – 4 класс.

Актуальность программы

Отличительной особенностью программы «Театр» является то, что её содержание даёт возможность педагогу развивать у младших школьников не только читательскую грамотность и навыки эффективной речевой и невербальной коммуникации, но и социальную функциональную грамотность. Средствами специально организованной деятельности по саморазвитию и самосовершенствованию создаются условия для овладения ими общекультурной грамотностью. Общекуль-

турная грамотность младшего школьника находит выражение в осознании своей идентичности народу, Родине, государству, современной культуре; в понимании основ и своеобразия семейных, общественных, коллективных деловых отношений как условия развития общества и личности. Сюда относится и потребность присвоения культурного наследия народов; проявление уважения, интереса к важнейшим страницам истории и культуры своего народа, страны, а также интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Цель программы: *личностное развитие* младших школьников путем вовлечения их в художественное творчество, театральную деятельность; создание условий для ранней профилизации и самореализации обучающихся, приобретения ими знаний, ценностных отношений, а также опыта участия в творческих, лично и социально значимых школьных событиях и делах.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- овладение учениками знаниями о роли искусства в жизни человека и общества, о нормах поведения в театре;

- осознание ценности художественного творчества в жизни человека и общества, интерес к различным театральным профессиям.
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий, которые обеспечивают становление способности к самообразованию и саморазвитию. В 1-2 классах метапредметные результаты представлены на пропедевтическом уровне.

Совместная деятельность:

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения творческих и практических задач; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности;
- коллективно строить действия по достижению общей цели: при подготовке театрализации, драматизации художественных произведений распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.

Познавательные универсальные учебные действия

- определять главную мысль текста, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).
- использовать справочные источники для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей,
- проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Предметные результаты:

По окончании обучения программе младшие школьники должны *овладеть* техникой чтения вслух по ролям (позволяющей понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями); техникой инсценирования и драматизации художественных произведений;

должны уметь работать над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением; высказывать свое мнение по содержанию театральной постановки, обсуждать впечатления;

должны узнавать и характеризовать виды и жанры театрального искусства (кукольный, музыкальный, драматический, театр пантомимы, театр балета), сравнивать театральное искусство с цирковым, киноискусством, узнавать по атрибутам и характеризовать различные театральные профессии, рассуждать о роли профессионалов в успехе театральной постановки.

способны решать игровые и жизненно-практические задачи: быть вдумчивым, культурным театральным зрителем; умелым творцом в ролях «я – актёр и кукловод», «я – режиссер и сценарист», «я – оформитель и костюмер», «я – театральный критик», участвуя в праздничных событиях на уровне класса и общешкольных дел.

Содержание программы

Содержание программы представляет систему внеурочной деятельности следующих видов: художественное творчество, игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение:

➤ *художественное творчество* направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие;

➤ *игровая и познавательная деятельность* способствуют раскрытию творческого, умственного потенциала обучающихся, развитию у них навыков конструктивного общения, умений действовать в команде; овладению специальными театральными знаниями и приёмами;

➤ *проблемно-ценностное общение* направлено на развитие коммуникативных компетенций младших школьников, воспитание у них культуры общения и личного опыта вербальной и невербальной коммуникации, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, способно объединить обучающихся и взрослых общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Воспитательный и развивающий потенциал программы реализуется через модули, содержание которых усложняется от 1-2 к 3-4 классам, и предусматривает все вышеназванные виды внеурочной деятельности.

Содержание программных модулей в 1-2 классах преимущественно включает работу над языковыми нормами, формирование у школьников правильной выразительной речи, первичного опыта самопознания и коммуникации в совместной деятельности. Азы театральной деятельности осваиваются на примере

кукольного театра с учетом предметных результатов и изучаемых произведений по программам учебного курса «Литературное чтение».

Модуль 1. «Знакомимся с театром» включает содержательные линии: история театра, направления театрального искусства, основные понятия: устройство здания театра, театральной постановки. Часть знаний учащиеся получают самостоятельно, отрабатывая базовые исследовательские действия через использование различных информационных источников.

Модуль 2. «Театральные профессии, или Кто создает спектакль?» создает условия для ранней профилизации и самореализации обучающихся через практические пробы-ознакомления с основными театральными профессиями. Способствует переводу на функциональный уровень предметных знаний, полученных на уроках литературного чтения, технологии, искусства.

Модуль 3. Мы идем в театр! Организация просмотров театральных постановок (профессиональных театров, любительских театральных студий, школьных театров): *подготовка; просмотр; обмен мнениями* в каждой учебной четверти.

Модуль 4 «Искусство выразительной речи» - практикум на основе заданий на смысловое чтение, чтение по ролям для совершенствования техники речи, практикум на основе игровых заданий и речевых ситуаций (диалог, монолог, полилог) для отработки умений понимать и передавать эмоции (свои, затем героев произведений);

Модуль 4«Учимся актерскому мастерству»* - базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Модуль 5. Создаем спектакль (концерт, выставку-показ). Подготовка и создание спектакля. Изготовление афиши, костюмов, декораций. Опыт публичного выступления в классе с инсценировкой, мини-спектаклем, чтением стихотворения наизусть.

***Содержание программных модулей в 3-4 классах** отражает смещение акцента на профессиональную «театральную» *составляющую художественного творчества младших школьников с учетом их возросшей самостоятельности и умений действовать в команде.* Как следствие – содержательный модуль «Искусство выразительной речи» трансформируется в модуль «Учимся актерскому мастерству», а итоговый модуль «Создаем спектакль» показывает эту динамику на деле.

Эффективность реализации программы в образовательной организации зависит от ряда условий:

- планирование взаимообогащающих интегративных связей с уроками литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства и музыки, труда;
- активное взаимодействие с родителями в подготовке и проведении мероприятий модулей «Мы идем в театр!», «Создаем свой спектакль».
- поощрение самоуправления в жизни детских групп, выполняющих проектные задания и мини-исследования, через систему распределения среди участников ответственных должностей (ролей).

Программа предусматривает использование следующих форм и методов проведения занятий (примерный перечень): игра, обсуждение, иллюстрирование, мини-исследование, мини-проект, техники основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, импровизация, инсценирование прочитанного произведения, драматизация, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№	Модуль, тема	Все го	В том числе		Формы и методы организации вне- урочной деятельности
			Тео- рия	Пра- кти- ка	
1	Знакомство с театром	3	1	2	Беседа, иллюстрирование на тему «Особенности театрального искусства». Графические образы «Виды театрального искусства». Театр снаружи и изнутри: основные понятия, экскурсия (виртуальная): зрительный зал, сцена, оркестровая яма. Обсуждение правил «Культура театрального зрителя».
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	5	2	3	Ознакомление с основными театральными профессиями (актер, сценарист, режиссер и др.). Выполнение заданий на узнавание, соотнесение предмета (объекта) с функцией, действием. Кто создает спектакль? (совместная деятельность – обсуждение, моделирование, проектирование)
3	Мы идем в театр!	4	1	3	Подготовка к просмотру. Выполнение заданий для совместного обсуждения идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр. Просмотр спектакля (дорога к театру – актуализация правил безопасности, правил поведения в театре). Обсуждение спектакля. Выполнение заданий на выражение впечатления в рисунке, в «облаке слов» и пр.
4	Актёрское мастерство	10	2	8	Учимся понимать и передавать эмоции, чувства (упражнения на визуализацию и словесное описание образа, настроения, чувства). Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словами. Речевые разминки, чтение по ролям (диалоги)

5	Создаем спектакль	11	1	10	Рождение мини-спектакля (совместная деятельность). Знакомство с пьесой, чтение по ролям.
	Всего в 1 классе	33	7	26	

2 класс (68 часа)

№	Модуль, тема	Всего	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Теория	Практика	
1	Знакомимся с театром	5	2	3	Обсуждение мини-исследований на темы «Такие разные театры». Учимся высказываться аргументировано при сравнении разных театров. Театр теней. Театр сатиры. Балет. Цирк. Экскурсия (виртуальная).
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	18	2	16	Практические пробы-ознакомления с основными театральными профессиями на примере кукольного театра (актер, сценарист, режиссер и др.). Выполнение заданий для совместной творческой деятельности с текстом - пишем сценарий, изготавливаем декорации и кукол, подбираем музыкальное сопровождение – межпредметная связь с модулем «Музыка театра и кино» предмета музыка.
3	Мы идем в театр!	4	2	2	Подготовка к просмотру. Выполнение заданий для совместного обсуждения идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр. Просмотр спектакля (дорога к театру – актуализация правил безопасности, правил поведения в театре). Обсуждение спектакля. Словесное выражение впечатления с аргументацией.
4	Актерское мастерство	21	2	19	Учимся понимать и передавать эмоции, чувства невербально (упражнения-пантомимы). Выполнение заданий на визуализацию и словесное описание образа, настроения, чувства в присутствии посторонних лиц. Дикционные и интонационные упражнения (Конкурс скороговорок). Творческие импровизации на определенную тему, сюжет. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. «Озвучивание» картинки, графической модели. Упражнения по развитию чув-

					ства ритма и слуха, музыкальной памяти. Речевые разминки, выразительное чтение монолог и по ролям (диалог, монолог, полилог).
5	Создаем свой спектакль	20	2	18	Рождение мини-спектакля (совместная деятельность). Знакомство с пьесой, чтение по ролям. Изготовление костюмов, бутафории, декораций, репетиции.
	Всего во 2 классе	68	12	56	

3 класс (68 часа)

№	Модуль, тема	Всего	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Теория	Практика	
1	Знакомимся с театром.	6	2	4	История театра стран мира. Творцы театрального искусства. (мини-исследования и познавательные мини-проекты).
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	6	3	3	Совместная деятельность с распределением ролей для приобретения опыта в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Знакомство с малоизвестными (бутафор, сценограф и пр.) и современными театральными профессиями (мастер цифровых эффектов)
3	Мы идем в театр!	10	4	6	Подготовка к просмотру. Совместное обсуждение идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр. Просмотр спектакля и его обсуждение. Опыт оценки спектакля, игры актеров, качества оформления и пр. с позиции «я - театральный критик».
4	Учимся актерскому мастерству	22	2	20	Тренинг актерского мастерства [2, 10] цикл игровых упражнений на воспитание творческого внимания, наблюдательности, раскрепощение фантазии, снятие психоэмоционального напряжения и пр.
6	Создаем свой спектакль	24	2	22	Рождение мини-спектакля (совместная деятельность). Показ спектакля в классе или с приглашенными зрителями (родители)
	Всего в 3 классе	68	13	55	

4 класс (68 часа)

№	Модуль, тема	Все го	В том числе		Формы и методы организации внеурочной деятельности
			Тео- рия	Пра- кти- ка	
1	Знакомимся с театром	4	2	2	Отечественные традиции театрального искусства. Современный театр (мини-исследования и познавательные мини-проекты). Совместное обсуждение на тему «Театр будущего»
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	18	4	14	Творческие задания по выбору «мастерская образа», «мастерская костюма», «мастерская декораций». Совместная деятельность с распределением ролей (режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра) для выполнения общего творческого задания театрализации (сценарий авторский или по выбору). Знакомство с современными театральными профессиями (мастер цифровых эффектов)
3	Мы идем в театр!	4	2	2	Подготовка к просмотру с обзором отзывов на спектакль; последующее за просмотром обсуждение на основе собственных впечатлений и оценка спектакля, игры актеров, качества оформления и пр. с позиции «я - театральный критик».
4	Учимся актерскому мастерству	21	2	19	Тренинг актерского мастерства [2, 10] цикл заданий для развития игрового (сценического) поведения, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на координацию и пластику движений и пр.
6	Создаем свой спектакль	20	2	18	Рождение мини-спектакля (совместная деятельность). Показ спектакля на общешкольном событии/участие во внешкольном творческом конкурсе
Всего в 4 классе		68	12	56	

Примерное распределение учебного времени по разделам и темам программы

1класс 33ч

№	Модуль, тема	Кол-во часов
	<i>Знакомство с театром 3ч</i>	
1.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1
2.	Игра. Игровой тренинг.	1

3.	Путешествие в театр	1
	<i>Театральные профессии, или Кто создает спектакль? 5ч</i>	
4.	Создание спектакля	1
5.	Театральные профессии	2
6.	Как самому сделать макет декорации	2
	<i>Мы идем в театр! 4ч</i>	
7.	Мы в театре. Театр начинается с вешалки.	2
8.	Этика поведения в театре.	2
	<i>Актерское мастерство 10ч</i>	
9.	Гномы играют в театр	3
10.	Учимся актерскому мастерству	5
11.	Учимся передавать эмоции	2
	<i>Создаем спектакль 11ч</i>	
12.	Делаем декорации	2
13.	Придумываем и делаем костюмы	3
14.	В мастерской бутафора	2
15.	Делаем афишу и программку	2
16.	Урок-концерт	2
	Итого	33ч

2класс 68ч

№	Модуль, тема	Кол-во часов
	<i>Знакомство с театром 5ч</i>	
1.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1
2.	Кукольный театр	2
3.	Театр теней	2
	<i>Театральные профессии, или Кто создает спектакль? 15ч</i>	
4.	Театральное закулирье.	3
5.	Бутафорская и гримерная	3
6.	В мастерской костюмера и художника	3
7.	Мастерская актёра и режиссёра	3
8.	Оркестровая яма	3
	<i>Мы идем в театр! 4ч</i>	
9.	Мы в театре. Театр начинается с вешалки.	2
10.	Этика поведения в театре.	2
	<i>Актерское мастерство 22ч</i>	
11.	Что такое пантомима.	1
12.	Музыкальные пантомимы	2
13.	Учимся актерскому мастерству. Чтение стихов по ролям	2
14.	Творческие импровизации.	3
15.	Учимся передавать эмоции.	2
16.	Средства образной выразительности.	2

17.	Передача эмоций в стихах	2
18.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	2
19.	Инсценирование сказки	2
20.	«Одушевление неодушевлённых предметов».	2
21.	Инсценирование.	2
	Создаем спектакль 22ч	
22.	Театральные маски.	3
23.	Музыка для спектакля.	3
24.	Пальчиковые куклы.	4
25.	Делаем декорации.	5
26.	Делаем афишу и программку	3
27.	Урок-спектакль	4
	Итого	68ч

3 класс 68ч

№	Модуль, тема	Кол-во часов
	Знакомство с театром 5ч	
1.	Музыкальный театр. Опера. Балет.	1
2.	Оперетта. Мюзикл.	2
3.	Цирк – зрелищный вид искусства.	2
	Театральные профессии, или Кто создает спектакль? 18ч	
4.	Создание спектакля. Драматург	1
5.	Театральные профессии. Мастерские	2
6.	Реквизит - реквизитор	2
7.	Как самому сделать макет декорации.	2
8.	Бутафор. Бутафория в театре.	2
9.	Пластилиновый мир. Художник-декоратор.	2
10.	Истории про театр. Происхождение театра	1
11.	Истории про театр. Театр под крышей	2
12.	Истории про театр. Современный театр.	2
13.	Истории про театр. Устройство зрительного зала.	2
	Мы идем в театр! 4ч	
14.	Мы в театре.	2
15.	Зритель в театре	2
	Актерское мастерство 21ч	
16.	Учимся актерскому мастерству	1
17.	Одушевление неодушевлённых предметов	2
18.	Учимся передавать эмоции	3
19.	Этюд «Знакомство» и «Ссора»	2
20.	Театральное мастерство. Этюд	3
21.	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	2
22.	Музыкальное сопровождение	2

23.	Роль музыки в театре	3
24.	Звук и шумы	1
25.	Создание атмосферы места действия	2
	<i>Создаем спектакль 20ч</i>	
26.	Делаем декорации	4
27.	Придумываем и делаем костюмы	5
28.	В мастерской бутафора	4
29.	Делаем афишу и программку	3
30.	Урок-спектакль	4
	Итого	68ч

4 класс 68ч

№	Модуль, тема	Кол-во часов
	<i>Знакомство с театром 4ч</i>	
1.	Современный театр	2
2.	Театр будущего	2
	<i>Театральные профессии, или Кто создает спектакль? 18ч</i>	
3.	Магия слов. Создание спектакля	1
4.	Язык жестов, или Как стать воспитанным	2
5.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	2
6.	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	1
7.	Дикция. Тренинг гласных звуков	1
8.	Тренинг согласных звуков	1
9.	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией	1
10.	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе	1
11.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2
12.	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса	1
13.	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом	1
14.	Рифма или похожие «хвосты»	1
15.	Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах	1
16.	Ритм	1
17.	Детские считалки	1
	<i>Мы идем в театр! 4ч</i>	
18.	Мы в театре.	2
19.	Театральный критик	2
	<i>Актерское мастерство 21ч</i>	
20.	Учимся актерскому мастерству	3
21.	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	1
22.	История возникновения ораторского искусства	1
23.	Скороговорки	1

24.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности	2
25.	Театральное мастерство. Этюды.	1
26.	Импровизация, или Театр-экспромт.	1
27.	Упражнения «Тень», «Зеркало»	1
28.	Экспромт «Сказка»	2
29.	Играем в слова, или моя Вообразия.	1
30.	Диалог, монолог, или Театр одного актера.	2
31.	Внутренний монолог.	2
32.	Пластические этюды.	3
	Создаем спектакль 20ч	
33.	Дом для чудесных представлений	4
34.	Придумываем и делаем костюмы.	5
35.	Изготовление декораций.	5
36.	Делаем афишу и программку.	2
37.	Урок-спектакль.	4
	Итого	68ч

Литература и источники

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. 2011 -233с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002 (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/shkolnyy-teatr-programma-obucheniya-detey-osnovam-scenicheskogo-iskusstva-e-r-ganelin>)
3. Генералова И.А. Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» для детей младшего школьного возраста (2-4 классы)/ Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс. 2008.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
5. Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. / М.: ВИТА-ПРЕСС. 2012.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. - с. 10-24.
7. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России. 2002.
9. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество». Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. – Москва. Просвещение. 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова.

– М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2001. 160 с.
https://fileskachat.com/download/64885_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html

Ресурсы сети Интернет:

1. Генералова И. А. Организация внеурочной деятельности средствами программы и пособия «Театр». 27 мая 2018 Вебинар. Режим доступа: <https://youtu.be/u1OpaiSnqDo>
2. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса / И. А. Генералова // Начальная школа: Плюс до и после. – 2004.- №11 с. 1-5. Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/magst_11-04_17.pdf
3. Грачева Л. Актерский тренинг – теория и практика. (Текст: электронный) Режим доступа: https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
4. Ершова А.П., В.М. Букатов. Программа четырехлетнего курса обучения в театральные школы, студиях, училищах». (Текст: электронный) Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/aktorskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah>
5. Кто есть кто в театре. Профессии. Название с экрана (Текст: электронный). Режим доступа: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms>
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
7. Шабалина Татьяна. Театр (театральное искусство) Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114.
8. Шабалина Татьяна. Бродячие актеры Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
9. Шабалина Татьяна. Театр «Глобус» (GLOBE) Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%A%BGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html