

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Самарская область**

**ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
начальных классов

руководитель МО  
Бегункова О.В.

ПРОВЕРЕНО

заместитель директора по  
УВР

Клетнова Е.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ №19

Максименкова Н.В.  
Приказ № 319-ОД  
от 29.08.2024 г.

**АДАптированная рабочая программа**

**для обучающихся  
с задержкой психического развития  
вариант 7.1**

**Музыка  
1-4 классы**



О=ГБОУ СОШ 19 г. Сызрани,  
СН=Максименкова Наталья  
Владимировна,  
E=so\_school19\_szr@samara.edu.ru  
00f9ba4741a9d00059  
2024.11.06 22:04:09+04'00'

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

## **В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

### **Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

### **Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

#### **инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

## **вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки – 135**

часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2

классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе

– 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34

часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир»,

«Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание

необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу- программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

## **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

## **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

## **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

## **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в

инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

## **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

## **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

## **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;  
разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

## **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

## **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и

симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

## **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с

учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра

«Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение

правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

## **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

## **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно:

знакомство с принципом расположения партий в партитуре;

работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

## **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано,

«секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

## Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

## Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  
освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;  
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;  
вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

## **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;  
составление словаря музыкальных жанров.

## **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся:  
слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;  
вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

## **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;  
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;  
«дирижирование» оркестром;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

## Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

## Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно:

посещение концерта; просмотр биографического фильма.

## Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

## Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения

является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

## **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем

состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по

руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

## **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра- импровизация «Угадай моё настроение».

## **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная

импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное

исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя

музыкального произведения; игра-

импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

## **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

## **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

## **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

## **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с

историей создания, правилами исполнения;  
просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;  
обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;  
разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

## **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  
знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

## **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  
знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

## Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

## Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

## Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

## Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

## Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе

знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

## Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

## Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее

почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

## **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

## **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

## **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование

героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

## **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок

обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе

выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

## **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

## **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

## **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

## Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за

изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

### Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

## **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;  
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;  
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;  
разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

## Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

## Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

## Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

## Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

## Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

## Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

## Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев. Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

## Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.

Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки; игра

«Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания,

вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

## Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

## Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

## Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

## Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники

«Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

## Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного

движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

## Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

## Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

## Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;  
исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;  
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;  
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;  
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;  
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;  
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);  
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и

искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

#### **У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### **У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### **2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно

и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

### **У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевногоравновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,

могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

### **К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с

движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

### **К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

### **К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными

средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1

### КЛАСС

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования  | Способ оценки итоговых планируемых результатов |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|--|---|--|
|   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |   |  |
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |  |                  |                    |                     |  |   |  |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |  |                  |                    |                     |  |   |  |
| 1.1                                     | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1                |                    |                     | РЭШ  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта. | Устный опрос                                   |
| 1.2                                     | Русский фольклор: русские народные песни   | 1                |                    |                     | РЭШ  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;   | Устный опрос                                   |

|     |   |   |  |  |     |   |              |
|-----|---|---|--|--|-----|---|--------------|
|     | «Во кузнице»,<br>«Веселые гуси»,<br>«Скок, скок,<br>молодой<br>дроздок»,<br>«Земелюшка-<br>чернозем», «У<br>кота-воркота»,<br>«Солдатушки,<br>бравы<br>ребятушки»;<br>заклички  |   |  |  |     | участие в<br>коллективной<br>традиционной<br>музыкальной игре (по<br>выбору учителя);<br>сочинение мелодий,<br>вокальная<br>импровизация на основе<br>текстов игрового<br>детского фольклора;<br>вариативно:<br>ритмическая<br>импровизация<br>, исполнение<br>аккомпанемен<br>та на простых<br>ударных<br>(ложки) и<br>духовых<br>(свирель)<br>инструментах к<br>изученным народным<br>песням. |              |
| 1.3 | Русские<br>народные<br>музыкальные<br>инструменты:<br>русские<br>народные песни<br>«Ходит зайка по<br>саду», «Как у<br>наших у ворот»,<br>песня Т.А.<br>Потапенко<br>«Скворушка | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с<br>внешним видом,<br>особенностями<br>исполнения и<br>звучания русских<br>народных<br>инструментов;<br>определение на слух<br>тембров<br>инструментов;<br>классификация на<br>группы духовых,  | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |     |   |              |
|-----|---|---|--|--|-----|---|--------------|
|     | прощается»;<br>В.Я.Шаинский<br>«Дважды два –<br>четыре»     |   |  |  |     | ударных, струнных;<br>музыкальная<br>викторина на знание<br>тембров народных<br>инструментов;<br>двигательная игра –<br>импровизация-<br>подражание игре на<br>музыкальных<br>инструментах;<br>слушание<br>фортепианных пьес<br>композиторов,<br>исполнение песен, в<br>которых присутствуют<br>звукоизобразительные<br>элементы, подражание<br>голосам народных<br>инструментов;<br>вариативно: просмотр<br>видеофильма о русских<br>музыкальных<br>инструментах;<br>посещение<br>музыкального или<br>краеведческого<br>музея; освоение<br>простейших<br>навыков игры на<br>свири, ложках. |              |
| 1.4 | Сказки, мифы и<br>легенды:<br>С.Прокофьев.<br>Симфоническая | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с<br>манерой сказывания<br>нараспев; слушание<br>сказок, былин,  | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |     |  |              |
|-----|---|---|--|--|-----|--|--------------|
|     | сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»   |   |  |  |     | эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело- |              |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);   | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |     |   |              |
|-----|---|---|--|--|-----|---|--------------|
|     |   |   |  |  |     | <p>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p> |              |
| 1.6 | <p>Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня</p> | 1 |  |  | РЭШ | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких</p>  | Устный опрос |

|                                      |   |   |  |  |     |  |              |
|--------------------------------------|---|---|--|--|-----|--|--------------|
|                                      |   |   |  |  |     | или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);<br>вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления   |              |
| Итого по разделу                     |   | 6 |  |  |     |  |              |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |   |   |  |  |     |  |              |
| 2.1                                  | Композиторы – детям:<br>Д.Кабалевский<br>песня о школе;<br>П.И.Чайковский<br>«Марш<br>деревянных<br>солдати́ков»,<br>«Мама», «Песня<br>жаворонка» из<br>Детского<br>альбома; Г.<br>Дмитриев Вальс,<br>В. Ребиков<br>«Медведь» | 1 |  |  | РЭШ | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |     |  |              |
|-----|---|---|--|--|-----|--|--------------|
|     |   |   |  |  |     | маршевого и танцевального характера.   |              |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии   | 1 |  |  | РЭШ | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры. | Устный опрос |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд,  | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |     |   |              |
|-----|--|---|--|--|-----|---|--------------|
|     | «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка,<br>«Сиринкс» К. Дебюсси                                      |   |  |  |     | рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.  |              |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 |  |  | РЭШ | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;</p> <p>слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;</p> <p>музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;</p> <p>разучивание,</p> | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |     |   |              |
|-----|---|---|--|--|-----|---|--------------|
|     |   |   |  |  |     | исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.  |              |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров. | Устный опрос |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из   | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты  | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |     |  |              |
|-----|--|---|--|--|-----|--|--------------|
|     | Детского альбома                                       |   |  |  |     | вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма. |              |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,  | Устный опрос |

|  |   |   |  |  |     |  |              |
|--|---|---|--|--|-----|--|--------------|
|  | «Афинские развалины»,<br>И.Брамс<br>«Колыбельная» |   |  |  |     | отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма. |              |
| Итого по разделу                         |   | 7 |  |  |     |  |              |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |   |   |  |  |     |  |              |
| 3.1                                      | Музыкальные пейзажи: С.С.                         | 1 |  |  | РЭШ | Слушание произведений  | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |     |   |              |
|-----|---|---|--|--|-----|---|--------------|
|     | <p>Прокофьев<br/>«Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета</p> |   |  |  |     | <p>программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p> |              |
| 3.2 | <p>Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из</p>   | 1 |  |  | РЭШ | <p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей,</p>   | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |     |  |  |
|-----|--|---|--|--|-----|--|--|
|     | Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»   |   |  |  |     | <p>сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.</p> |  |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Польша; И.С. Бах | 1 |  |  | РЭШ | <p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия</p>   |  |

|     |   |   |  |  |     |   |              |
|-----|---|---|--|--|-----|---|--------------|
|     | «Волынка»   |   |  |  |     | собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.  |              |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 |  |  | РЭШ | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; | Устный опрос |

|                                      |  |   |  |  |     |  |              |
|--------------------------------------|--|---|--|--|-----|--|--------------|
|                                      |  |   |  |  |     | групповые творческие<br>шутливые двигательные<br>импровизации<br>«Цирковая труппа».  |              |
| Итого по разделу                     |  | 4 |  |  |     |  |              |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |  |   |  |  |     |  |              |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |  |   |  |  |     |  |              |
| 1.1                                  | Певец своего<br>народа: А.<br>Хачатурян<br>Андантино,<br>«Подражание<br>народному» | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с<br>творчеством<br>композиторов;<br>сравнение их сочинений<br>с народной музыкой;<br>определение формы,<br>принципа развития<br>фольклорного<br>музыкального<br>материала; вокализация<br>наиболее ярких тем<br>инструментальных<br>сочинений;<br>разучивание,<br>исполнение доступных<br>вокальных сочинений;<br>вариативно: исполнение<br>на клавишных или<br>духовых инструментах<br>композиторских<br>мелодий,<br>прослеживание их по<br>нотной записи;<br>творческие,<br>исследовательские<br>проекты, посвящённые<br>выдающимся<br>композиторам. | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |     |   |              |
|-----|---|---|--|--|-----|---|--------------|
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» | 2 |  |  | РЭШ | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, | Устный опрос |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» –   | 2 |  |  | РЭШ | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов   | Устный опрос |

|                                  |  |   |  |  |     |   |              |
|----------------------------------|--|---|--|--|-----|---|--------------|
|                                  | <p>немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютя»: этническая музыка</p> |   |  |  |     | <p>других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p> |              |
| Итого по разделу                 |  | 5 |  |  |     |   |              |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b> |  |   |  |  |     |   |              |
| 2.1                              | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В  | 1 |  |  | РЭШ | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о  | Устный опрос |

|     |                                   |   |  |  |     |  |              |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|-----|--|--------------|
|     | церкви» из<br>Детского<br>альбома |   |  |  |     | <p>традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции, имитирующей звучание колоколов.</p> |              |
| 2.2 | Религиозные                       | 1 |  |  | РЭШ | Слушание музыкальных   | Устный опрос |

|                                       |   |   |  |  |     |  |              |  |
|---------------------------------------|---|---|--|--|-----|--|--------------|--|
|                                       | <p>праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»</p>   |   |  |  |     | <p>фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.</p> |              |  |
| Итого по разделу                      |   | 2 |  |  |     |  |              |  |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |   |   |  |  |     |  |              |  |
| 3.1                                   | <p>Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские</p> | 1 |  |  | РЭШ | <p>Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»;</p>   | Устный опрос |  |

|     |   |   |  |  |     |  |              |
|-----|---|---|--|--|-----|--|--------------|
|     | музыканты»  |   |  |  |     | разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».   |              |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар- | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |     |  |              |
|-----|--|---|--|--|-----|--|--------------|
|     | Птица»   |   |  |  |     | или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.  |              |
| 3.3 | Балет.<br>Хореография – искусство танца:<br>П. Чайковский.<br>Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 1 |  |  | РЭШ | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. | Устный опрос |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции                        | 1 |  |  | РЭШ | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;  | Устный опрос |

|   |   |   |  |  |     |  |              |
|---|---|---|--|--|-----|--|--------------|
|   | оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»  |   |  |  |     | знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.  |              |
| Итого по разделу                                  |   | 4 |  |  |     |  |              |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |   |   |  |  |     |  |              |
| 4.1   | Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | 2 |  |  | РЭШ | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного | Устный опрос |

|                                      |  |   |  |  |     |   |              |
|--------------------------------------|--|---|--|--|-----|---|--------------|
|                                      |  |   |  |  |     | аккомпанемента.   |              |
| 4.2                                  | Электронные музыкальные инструменты: И. Томида электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 |  |  | РЭШ | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band). | Устный опрос |
| Итого по разделу                     |  | 3 |  |  |     |   |              |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |  |   |  |  |     |   |              |
| 5.1                                  | Весь мир звучит:   | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство со звуками   | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |     |  |              |
|-----|---|---|--|--|-----|--|--------------|
|     | Н.А. Римский-Корсаков<br>«Похвала пустыне» из оперы<br>«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»                                  |   |  |  |     | музыкальными и шумовыми;<br>различение, определение на слух звуков различного качества;<br>игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;<br>артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. |              |
| 5.2 | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый | 1 |  |  | РЭШ | знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных   | Устный опрос |

|  |           |    |   |   |  |   |  |  |
|--|-----------|----|---|---|--|---|--|--|
|  | музыкант» |    |   |   |  | произведений;<br>вариативно:<br>импровизация,<br>сочинение новых<br>куплетов к знакомой<br>песне. |  |  |
| Итого по разделу                       |           | 2  |   |   |  |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |           | 33 | 0 | 0 |  |   |  |  |

## 2 КЛАСС

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования  | Способ оценки итоговых планируемых результатов |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|--|---|--|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |   |  |
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |   |                  |                    |                     |  |   |  |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |   |                  |                    |                     |  |   |  |
| 1.1                                     | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1                |                    |                     |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуреродного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля,концерта. | Устный опрос                                   |
| 1.2                                     | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»   | 1                |                    |                     |  | Разучивание, исполнение русских народныхпесен разных жанров;  | Устный опрос                                   |

|     |   |   |  |  |  |  |              |
|-----|---|---|--|--|--|--|--------------|
|     |   |   |  |  |  | участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням. |              |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты:<br>Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 |  |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух   | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>тембров<br/>инструментов;<br/>классификация на<br/>группы духовых,<br/>ударных, струнных;<br/>музыкальная<br/>викторина на знание<br/>тембров народных<br/>инструментов;<br/>двигательная игра –<br/>импровизация-<br/>подражание игре на<br/>музыкальных<br/>инструментах;<br/>слушание<br/>фортепианных пьес<br/>композиторов,<br/>исполнение песен, в<br/>которых<br/>присутствуют<br/>звукоизобразительн<br/>ые элементы,<br/>подражание голосам<br/>народных<br/>инструментов;<br/>вариативно:<br/>просмотр<br/>видеофильма о<br/>русских<br/>музыкальных<br/>инструментах;<br/>посещение<br/>музыкального или<br/>краеведческого<br/>музея; освоение</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|     |   |   |  |  |  |  |              |
|-----|---|---|--|--|--|--|--------------|
|     |   |   |  |  |  | простейших навыков игры на свирели, ложках.  |              |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...) | 1 |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело- финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |   |              |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|
|     |  |   |  |  |  | речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.   |              |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;</p> <p>разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);</p> <p>вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного</p> | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |  |              |
|-----|--|---|--|--|--|--|--------------|
|     |  |   |  |  |  | <p>праздника;<br/>         посещение театра,<br/>         театрализованного<br/>         представления;<br/>         участие в народных<br/>         гуляньях на улицах<br/>         родного города,<br/>         посёлка.</p>   |              |
| 1.6 | <p>Фольклор народов<br/>         России: народная<br/>         песня коми<br/>         «Провожание»;<br/>         татарская народная<br/>         песня «Туган як»</p> | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с<br/>         особенностями<br/>         музыкального<br/>         фольклора<br/>         различных<br/>         народностей<br/>         Российской<br/>         Федерации;<br/>         определение<br/>         характерных черт,<br/>         характеристика<br/>         типичных элементов<br/>         музыкального языка<br/>         (ритм, лад,<br/>         интонации);<br/>         разучивание песен,<br/>         танцев,<br/>         импровизация<br/>         ритмических<br/>         аккомпанементов на<br/>         ударных<br/>         инструментах;<br/>         вариативно:<br/>         исполнение на<br/>         доступных<br/>         клавишных или<br/>         духовых</p> | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|--|--|
|     |  |   |  |  |  | инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.  |  |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | 1 |  |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания |  |

|                                      |  |   |  |  |  |  |              |
|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--------------|
|                                      |  |   |  |  |  | <p>одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;<br/> обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;<br/> вариативно:<br/> аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p> |              |
| Итого по разделу                     |  | 7 |  |  |  |  |              |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |  |   |  |  |  |  |              |
| 2.1                                  | Русские композиторы-классики:<br>П.И.Чайковский<br>«Немецкая песенка», | 1 |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными   | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  | «Неаполитанская песенка» из Детского альбома |  |  |  |  | фактами из их биографии;<br>слушание музыки:<br>фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;<br>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);<br>характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;<br>наблюдение за развитием музыки;<br>определение жанра, формы;<br>чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;<br>вокализация тем инструментальных сочинений;<br>разучивание, исполнение доступных вокальных |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|     |  |   |  |  |  |  |              |
|-----|--|---|--|--|--|--|--------------|
|     |  |   |  |  |  | сочинений;<br>вариативно:<br>посещение<br>концерта; просмотр<br>биографического<br>фильма.   |              |
| 2.2 | Европейские<br>композиторы-<br>классики: Л. ван<br>Бетховен «Сурок»;<br>Концерт для<br>фортепиано с<br>оркестром № 4, 2-я<br>часть | 1 |  |  |  | Знакомство с<br>творчеством<br>выдающихся<br>композиторов,<br>отдельными<br>фактами из их<br>биографии;<br>слушание музыки:<br>фрагменты<br>вокальных,<br>инструментальных,<br>симфонических<br>сочинений; круг<br>характерных образов<br>(картины природы,<br>народной жизни,<br>истории);<br>характеристика<br>музыкальных<br>образов,<br>музыкально-<br>выразительных<br>средств;<br>наблюдение за<br>развитием музыки;<br>определение жанра,<br>формы; чтение<br>учебных текстов и<br>художественной | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |   |              |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|
|     |  |   |  |  |  | <p>литературы биографического характера;<br/> вокализация тем инструментальных сочинений;<br/> разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br/> вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p>   |              |
| 2.3 | <p>Музыкальные инструменты.<br/> Скрипка, виолончель:<br/> Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть</p> | 1 |  |  |  | <p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;<br/> музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;<br/> разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;<br/> вариативно: посещение концерта</p> | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |   |              |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|
|     |  |   |  |  |  | инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.   |              |
| 2.4 | Вокальная музыка:<br>М.И. Глинка<br>«Жаворонок»;<br>"Школьный вальс"<br>Исаака Дунаевского | 1 |  |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |  |              |
|-----|--|---|--|--|--|--|--------------|
|     |  |   |  |  |  | <p>проблемная ситуация: что значит красивое пение;</p> <p>музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;</p> <p>разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;</p> <p>вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.</p> |              |
| 2.5 | <p>Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке» – вступление к опере «Хованщина»</p> | 1 |  |  |  | <p>Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;</p> <p>вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение</p>  | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |   |              |
|-----|---|---|--|--|--|---|--------------|
|     |   |   |  |  |  | небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.   |              |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров. | Устный опрос |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении  | 1 |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей  | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |   |              |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|
|     | Л. Руслановой; Л. ван Бетховен<br>Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера |   |  |  |  | классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя. |              |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»                          | 1 |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная  | Устный опрос |

|  |   |   |  |  |  |  |              |
|--|---|---|--|--|--|--|--------------|
|  |   |   |  |  |  | викторина;<br>вариативно:<br>посещение концерта<br>инструментальной<br>музыки; составление<br>словаря<br>музыкальных<br>жанров   |              |
| Итого по разделу                         |   | 8 |  |  |  |  |              |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |   |   |  |  |  |  |              |
| 3.1                                      | Главный<br>музыкальный<br>символ: Гимн России | 1 |  |  |  | Разучивание,<br>исполнение Гимна<br>Российской<br>Федерации;<br>знакомство с<br>историей создания,<br>правилами<br>исполнения;<br>просмотр<br>видеозаписей<br>парада, церемонии<br>награждения<br>спортсменов;<br>чувство гордости,<br>понятия достоинства<br>и чести;<br>обсуждение<br>этических вопросов,<br>связанных с<br>государственными<br>символами страны;<br>разучивание,<br>исполнение Гимна<br>своей республики,<br>города, школы. | Устный опрос |

|                                      |   |   |  |  |  |   |              |
|--------------------------------------|---|---|--|--|--|---|--------------|
| 3.2                                  | Красота и вдохновение:<br>«Рассвет-чародей»<br>музыка<br>В.Я.Шаинского сл.<br>М.С.Пляцковского;<br>П.И. Чайковский<br>«Мелодия» для<br>скрипки и<br>фортепиано, А.П.<br>Бородин «Ноктюрн<br>из струнного квартета<br>№ 2» | 1 |  |  |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;<br>слушание музыки,<br>концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;<br>двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;<br>выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;<br>одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;<br>разучивание, исполнение красивой песни;<br>вариативно: разучивание хоровода. | Устный опрос |
| Итого по разделу                     |   | 2 |  |  |  |   |              |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |   |   |  |  |  |   |              |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |   |   |  |  |  |   |              |
| 1.1                                  | Диалог культур: М.И.  | 2 |  |  |  | Знакомство с  | Устный опрос |

|  |   |  |  |  |  |   |  |
|--|---|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»</p> |  |  |  |  | <p>творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.</p> |  |
|--|---|--|--|--|--|---|--|

|                                  |   |   |  |  |  |   |              |
|----------------------------------|---|---|--|--|--|---|--------------|
| Итого по разделу                 |   | 2 |  |  |  |   |              |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b> |   |   |  |  |  |   |              |
| 2.1                              | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |  |              |
|-----|---|---|--|--|--|--|--------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>тембром органа;<br/>наблюдение за трансформацией музыкального образа;<br/>вариативно:<br/>посещение концерта органной музыки;<br/>рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента;<br/>просмотр познавательного фильма об органе;<br/>литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.</p> |              |
| 2.2 | <p>Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни;<br/>С.В. Рахманинов «Богородице Дево</p> | 1 |  |  |  | <p>разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий</p>  | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |   |              |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|
|     | Радуйся» из «Всенощного бдения»  |   |  |  |  | и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. |              |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 |  |  |  | слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с  | Устный опрос |

|                                       |   |   |  |  |  |   |              |
|---------------------------------------|---|---|--|--|--|---|--------------|
|                                       |   |   |  |  |  | опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. |              |
| Итого по разделу                      |   | 3 |  |  |  |   |              |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |   |   |  |  |  |   |              |
| 3.1                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы,                                       | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |   |              |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|
|     |  |   |  |  |  | <p>музыкальной сказки;<br/> вариативно:<br/> постановка детской<br/> музыкальной сказки,<br/> спектакль для<br/> родителей;<br/> творческий<br/> проект «Озвучиваем<br/> мультфильм».</p>   |              |
| 3.2 | <p>Театр оперы и<br/> балета: отъезд<br/> Золушки на бал,<br/> Полночь из балета<br/> С.С. Прокофьева<br/> «Золушка»</p> | 1 |  |  |  | <p>Знакомство со<br/> знаменитыми<br/> музыкальными<br/> театрами;<br/> просмотр<br/> фрагментов<br/> музыкальных<br/> спектаклей с<br/> комментариями<br/> учителя;<br/> определение<br/> особенностей<br/> балетного и<br/> оперного спектакля;<br/> тесты или<br/> кроссворды на<br/> освоение<br/> специальных<br/> терминов;<br/> танцевальная<br/> импровизация под<br/> музыку фрагмента<br/> балета;<br/> разучивание и<br/> исполнение<br/> доступного</p> | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |   |              |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|
|     |  |   |  |  |  | фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента.   |              |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета. | Устный опрос |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля:  | 2 |  |  |  | Слушание фрагментов опер; определение   | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |  |              |
|-----|---|---|--|--|--|--|--------------|
|     | <p>Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»</p> |   |  |  |  | <p>характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.</p> |              |
| 3.5 | <p>Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»</p>   | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных</p>   | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |  |              |
|-----|---|---|--|--|--|--|--------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.</p> |              |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ</p>  | Устный опрос |

|   |  |   |  |  |  |  |              |  |
|---|--|---|--|--|--|--|--------------|--|
|   | мюзикла Р. Роджерса<br>«Звуки музыки»  |   |  |  |  | характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей. |              |  |
| Итого по разделу                                  |  | 8 |  |  |  |  |              |  |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |  |   |  |  |  |  |              |  |
| 4.1   | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 |  |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением   | Устный опрос |  |

|     |  |   |  |  |  |  |              |
|-----|--|---|--|--|--|--|--------------|
|     |  |   |  |  |  | характера музыки;<br>вокальное<br>исполнение<br>классических тем в<br>сопровождении<br>современного<br>ритмизованного<br>аккомпанемента.   |              |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин<br>регтайм «Артист<br>эстрады». Б. Тиэл<br>«Как прекрасен<br>мир!», Д. Херман<br>«Hello Dolly» в<br>исполнении Л.<br>Армстронга | 1 |  |  |  | Знакомство с<br>творчеством<br>джазовых<br>музыкантов;<br>узнавание,<br>различение на слух<br>джазовых<br>композиций в<br>отличие от других<br>музыкальных стилей<br>и направлений;<br>определение на слух<br>тембров<br>музыкальных<br>инструментов,<br>исполняющих<br>джазовую<br>композицию;<br>вариативно:<br>разучивание,<br>исполнение песен в<br>джазовых ритмах;<br>сочинение,<br>импровизация<br>ритмического<br>аккомпанемента с<br>джазовым ритмом, | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |   |              |
|-----|---|---|--|--|--|---|--------------|
|     |   |   |  |  |  | синкопами;<br>составление<br>плейлиста,<br>коллекции записей<br>джазовых<br>музыкантов.   |              |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»  | 1 |  |  |  | просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)  | Устный опрос |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1 |  |  |  | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому | Устный опрос |

|  |    |   |   |  |  |  |  |
|--|----|---|---|--|--|--|--|
|  |    |   |   |  |  | фильму;<br>вариативно:<br>просмотр фильма об<br>электронных<br>музыкальных<br>инструментах;<br>создание<br>электронной<br>композиции в<br>компьютерных<br>программах с<br>готовыми семплами<br>(например, Garage<br>Band). |  |
| Итого по разделу                       | 4  |   |   |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |  |  |  |

### 3 КЛАСС

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  | Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования  | Способ оценки итоговых планируемых результатов |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|---|--|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |   |  |
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |   |                  |                    |                     |   |   |  |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |   |                  |                    |                     |   |   |  |
| 1.1                                     | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концерта этнографического спектакля. | Устный опрос                                   |
| 1.2                                     | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант   | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;   | Устный опрос                                   |

|     |  |   |  |  |   |  |              |
|-----|--|---|--|--|---|--|--------------|
|     | «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»  |   |  |  |   | участие в коллективной традиционной музыкальной игре; сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням |              |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных  | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |   |  |              |
|-----|---|---|--|--|---|--|--------------|
|     |   |   |  |  |   | инструментов;<br>двигательная игра –<br>импровизация-<br>подражание игре на<br>музыкальных<br>инструментах;<br>слушание<br>фортепианных пьес<br>композиторов,<br>исполнение песен, в<br>которых<br>присутствуют<br>звукоизобразительн<br>ые элементы,<br>подражание голосам<br>народных<br>инструментов;<br>вариативно:<br>просмотр<br>видеофильма о<br>русских<br>музыкальных<br>инструментах;<br>посещение<br>музыкального или<br>краеведческого<br>музея; освоение<br>простейших навыков<br>игры на свирели,<br>ложках. |              |
| 1.4 | Жанры музыкального<br>фольклора: русские<br>народные песни «Ах<br>ты, степь», «Я на<br>горку шла» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Различение на слух<br>контрастных по<br>характеру<br>фольклорных<br>жанров:<br>колыбельная,<br>трудовая,   | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>лирическая,<br/>плясовая;<br/>определение,<br/>характеристика<br/>типичных<br/>элементов<br/>музыкального языка<br/>(темп, ритм,<br/>мелодия, динамика),<br/>состава<br/>исполнителей;<br/>определение тембра<br/>музыкальных<br/>инструментов,<br/>отнесение к одной из<br/>групп (духовые,<br/>ударные, струнные);<br/>разучивание,<br/>исполнение песен<br/>разных жанров,<br/>относящихся к<br/>фольклору разных<br/>народов Российской<br/>Федерации;<br/>импровизации,<br/>сочинение к ним<br/>ритмических<br/>аккомпанементов<br/>(звучащими<br/>жестами, на ударных<br/>инструментах);<br/>вариативно:<br/>исполнение на<br/>клавишных или<br/>духовых<br/>инструментах<br/>(свирель) мелодий</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|     |  |   |  |  |   |  |              |
|-----|--|---|--|--|---|--|--------------|
|     |  |   |  |  |   | народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.  |              |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |   |   |              |
|-----|---|---|--|--|---|---|--------------|
|     |   |   |  |  |   | исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.  |              |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:<br>А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений | Устный опрос |

|                                      |  |   |  |  |   |   |              |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|---|--------------|
|                                      |  |   |  |  |   | на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. |              |
| Итого по разделу                     |  | 6 |  |  |   |   |              |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |  |   |  |  |   |   |              |
| 2.1                                  | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор»  | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |  |              |
|-----|--|---|--|--|--|--|--------------|
|     |  |   |  |  |  | <p>(сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.</p> |              |
| 2.2 | <p>Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий</p>   | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |   |  |              |
|-----|--|---|--|--|---|--|--------------|
|     |  |   |  |  |   | инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.  |              |
| 2.3 | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |  |              |
|-----|---|---|--|--|--|--|--------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>регистрах, разными штрихами);<br/> вариативно:<br/> посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).</p> |              |
| 2.4 | <p>Вокальная музыка:<br/> «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных,</p>   | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |   |  |              |
|-----|--|---|--|--|---|--|--------------|
|     |  |   |  |  |   | <p>артикуляционных упражнений;<br/>вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;<br/>проблемная ситуация: что значит красивое пение;<br/>музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;<br/>разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;<br/>вариативно:<br/>посещение концерта вокальной музыки;<br/>школьный конкурс юных вокалистов</p> |              |
| 2.5 | <p>Инструментальная музыка:<br/>«Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;<br/>определение комплекса выразительных</p>  | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |  |              |
|-----|---|---|--|--|--|--|--------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров</p>   |              |
| 2.6 | <p>Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bf8">https://m.edsoo.ru/7f41bf8</a></p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;</p> | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |   |              |
|-----|---|---|--|--|--|---|--------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p>                      |              |
| 2.7 | <p>Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных</p> | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |   |   |              |
|-----|---|---|--|--|---|---|--------------|
|     |   |   |  |  |   | <p>образов,<br/>музыкально-выразительных средств;<br/>наблюдение за развитием музыки;<br/>определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;<br/>вокализация тем инструментальных сочинений;<br/>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br/>вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p> |              |
| 2.8 | <p>Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких</p>  | Устный опрос |

|  |   |   |  |  |   |   |              |
|--|---|---|--|--|---|---|--------------|
|  |   |   |  |  |   | интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.     |              |
| Итого по разделу                         |   | 8 |  |  |   |   |              |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |   |   |  |  |   |   |              |
| 3.1                                      | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |   |  |              |
|-----|---|---|--|--|---|--|--------------|
|     |   |   |  |  |   | интонирование;<br>разучивание,<br>одухотворенное<br>исполнение<br>песен о природе, её<br>красоте; вариативно:<br>рисование<br>«услышанных»<br>пейзажей и (или)<br>абстрактная<br>живопись – передача<br>настроения цветом,<br>точками, линиями;<br>игра-импровизация<br>«Угадай моё<br>настроение».  |              |
| 3.2 | Танцы, игры и<br>веселье: Муз.<br>Ю.Чичкова,<br>сл.Ю.Энтина<br>«Песенка про<br>жирфа»;<br>М.И.Глинка «Вальс-<br>фантазия,<br>«Камаринская» для<br>симфонического<br>оркестра. Мелодии<br>масленичного<br>гулянья из оперы<br>Н.А. Римского-<br>Корсакова<br>«Снегурочка».<br>Контрданс сельский<br>танец - пьеса Л.ван<br>Бетховена | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание,<br>исполнение музыки<br>скерцозного<br>характера;<br>разучивание,<br>исполнение<br>танцевальных<br>движений; танец-<br>игра; рефлексия<br>собственного<br>эмоционального<br>состояния после<br>участия в<br>танцевальных<br>композициях и<br>импровизациях;<br>проблемная<br>ситуация: зачем<br>люди танцуют;<br>ритмическая<br>импровизация в | Устный опрос |

|                                      |   |   |  |  |   |   |              |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|---|--------------|
|                                      |   |   |  |  |   | стиле определённого танцевального жанра.  |              |
| 3.3                                  | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне? | Устный опрос |
| Итого по разделу                     |   | 3 |  |  |   |   |              |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |   |   |  |  |   |   |              |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |   |   |  |  |   |   |              |

|                  |   |   |  |  |  |  |              |
|------------------|---|---|--|--|--|--|--------------|
| 1.1              | <p>Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»</p> | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.</p> | Устный опрос |
| 1.2              | <p>Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»</p>  | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |  | Устный опрос |
| 1.3              | <p>Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»</p>  | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |  | Устный опрос |
| Итого по разделу |   | 4 |  |  |  |  |              |

| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b>      |   |   |  |  |   |  |              |
|---------------------------------------|---|---|--|--|---|--|--------------|
| 2.1                                   | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. | Устный опрос |
| 2.2                                   | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |  | Устный опрос |
| Итого по разделу                      |   | 2 |  |  |   |  |              |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |   |   |  |  |   |  |              |
| 3.1                                   | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических   | Устный опрос |

|  |   |  |  |  |  |   |  |
|--|---|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>«Героическая»<br/>         Людвиг ван<br/>         Бетховена. опера<br/>         «Война и мир»;<br/>         музыка к кинофильму<br/>         «Александр<br/>         Невский» С.С.<br/>         Прокофьева, оперы<br/>         «Борис Годунов» и<br/>         другие произведения</p> |  |  |  |  | <p>опер,<br/>         фильмов, о<br/>         творческих поисках<br/>         композиторов,<br/>         создававших к ним<br/>         музыку;<br/>         диалог с учителем;<br/>         просмотр<br/>         фрагментов<br/>         крупных<br/>         сценических<br/>         произведений,<br/>         фильмов;<br/>         обсуждение<br/>         характера героев и<br/>         событий;<br/>         проблемная<br/>         ситуация: зачем<br/>         нужна серьёзная<br/>         музыка;<br/>         разучивание,<br/>         исполнение песен о<br/>         Родине, нашей<br/>         стране, исторических<br/>         событиях и подвигах<br/>         героев; вариативно:<br/>         посещение театра<br/>         (кинотеатра) –<br/>         просмотр спектакля<br/>         (фильма)<br/>         патриотического<br/>         содержания; участие<br/>         в концерте,<br/>         фестивале<br/>         патриотической<br/>         тематики.</p> |  |
|--|---|--|--|--|--|---|--|

|     |   |   |  |  |   |   |              |
|-----|---|---|--|--|---|---|--------------|
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру. | Устный опрос |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром  | Устный опрос |

|   |   |   |  |  |   |  |              |
|---|---|---|--|--|---|--|--------------|
|   |   |   |  |  |   | театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру. |              |
| Итого по разделу                                  |   | 5 |  |  |   |  |              |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |   |   |  |  |   |  |              |
| 4.1   | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);  | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |   |   |              |
|-----|---|---|--|--|---|---|--------------|
|     | Господа» в рамках фестиваля современной музыки                        |   |  |  |   | вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей- других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.  |              |
| 4.2 | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |   |   |              |
|-----|---|---|--|--|---|---|--------------|
|     |   |   |  |  |   | сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста записей джазовых музыкантов.  |              |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты:<br>Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибириада»,<br>«Слушая Баха» из к/ф «Солярис» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных | Устный опрос |

|                                      |  |   |  |  |   |  |              |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--------------|--|
|                                      |  |   |  |  |   | программах с готовыми семплами (например, Garage Band).  |              |  |
| Итого по разделу                     |  | 4 |  |  |   |  |              |  |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |  |   |  |  |   |  |              |  |
| 5.1                                  | Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | Устный опрос |  |
| 5.2                                  | Ритм: И. Штраус-отец Радецкий-марш,  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | определение на слух, прослеживание по  | Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |                              |   |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------|---|--|
|  | <p>И. Штраус-сын<br/>Полька-пиццикато,<br/>вальс «На<br/>прекрасном голубом<br/>Дунае» (фрагменты)</p> |  |  |  | <p><a href="#">11bf8</a></p> | <p>нотной записи<br/>ритмических<br/>рисунков, состоящих<br/>из<br/>различных<br/>длительностей и<br/>пауз; исполнение,<br/>импровизация с<br/>помощью звучащих<br/>жестов (хлопки,<br/>шлепки, притопы) и<br/>(или) ударных<br/>инструментов<br/>простых ритмов;<br/>игра<br/>«Ритмическое эхо»,<br/>прохлопывание<br/>ритма по<br/>ритмическим<br/>карточкам,<br/>проговаривание с<br/>использованием<br/>ритмослогов;<br/>разучивание,<br/>исполнение на<br/>ударных<br/>инструментах<br/>ритмической<br/>партитуры;<br/>слушание<br/>музыкальных<br/>произведений с ярко<br/>выраженным<br/>ритмическим<br/>рисунком,<br/>воспроизведение<br/>ритма по памяти</p> |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------|---|--|

|   |    |   |   |  |  |             |  |
|---|----|---|---|--|--|-------------|--|
|   |    |   |   |  |  | (хлопками). |  |
| Итого по разделу                          | 2  |   |   |  |  |             |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |  |             |  |

## 4 КЛАСС

| № п/п                                   | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  | Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования   | Способ оценки итоговых планируемых результатов |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|--|--|
|   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |  |  |
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>               |  |                  |                    |                     |   |  |  |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |  |                  |                    |                     |   |  |  |
| 1.1                                     | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта. | Устный опрос                                   |
| 1.2                                     | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский   | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных,   | Устный опрос                                   |

|     |  |   |  |  |   |   |              |
|-----|--|---|--|--|---|---|--------------|
|     | балет «Петрушка»;<br>русская народная<br>песня «Скоморошья-<br>плясовая»,<br>фрагменты из оперы<br>«Князь Игорь» А.П.<br>Бородина;<br>фрагменты из оперы<br>«Садко» Н.А.<br>Римского-Корсакова                 |   |  |  |   | справочных текстов<br>по теме; диалог с<br>учителем;<br>разучивание,<br>исполнение<br>скоморошин;<br>вариативно:<br>просмотр фильма<br>(мультфильма),<br>фрагмента<br>музыкального<br>спектакля;<br>творческий проект –<br>театрализованная<br>постановка.  |              |
| 1.3 | Русские народные<br>музыкальные<br>инструменты: П.И.<br>Чайковский пьесы<br>«Камаринская»<br>«Мужик на<br>гармонике играет»;<br>«Пляска<br>скоморохов» из<br>оперы «Снегурочка»<br>Н.А. Римского-<br>Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с<br>внешним видом,<br>особенностями<br>исполнения и<br>звучания русских<br>народных<br>инструментов;<br>определение на слух<br>тембров<br>инструментов;<br>классификация на<br>группы духовых,<br>ударных, струнных;<br>музыкальная<br>викторина на знание<br>тембров народных<br>инструментов;<br>двигательная игра –<br>импровизация-<br>подражание игре на<br>музыкальных<br>инструментах; | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |  |              |
|-----|---|---|--|--|--|--|--------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p> |              |
| 1.4 | <p>Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка</p>  | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |  |   |              |
|-----|--|---|--|--|--|---|--------------|
|     |  |   |  |  |  | <p>(ритм, лад, интонации);<br/> разучивание песен, танцев,<br/> импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br/> вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,<br/> прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p> |              |
| 1.5 | <p>Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт,</p>  | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |   |  |              |
|-----|--|---|--|--|---|--|--------------|
|     |  |   |  |  |   | <p>характеристика<br/>типичных элементов<br/>музыкального языка<br/>(ритм, лад,<br/>интонации);<br/>разучивание песен,<br/>танцев,<br/>импровизация<br/>ритмических<br/>аккомпанементов на<br/>ударных<br/>инструментах;<br/>вариативно:<br/>исполнение на<br/>доступных<br/>клавишных или<br/>духовых<br/>инструментах<br/>(свирель) мелодий<br/>народных песен,<br/>прослеживание<br/>мелодии по нотной<br/>записи; творческие,<br/>исследовательские<br/>проекты, школьные<br/>фестивали,<br/>посвящённые<br/>музыкальному<br/>творчеству народов<br/>России.</p> |              |
| 1.6 | <p>Фольклор в<br/>творчестве<br/>профессиональных<br/>музыкантов: С.В.<br/>Рахманинов 1-я<br/>часть Концерта №3<br/>для фортепиано с</p> | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Диалог с учителем о<br/>значении<br/>фольклористики;<br/>чтение учебных,<br/>популярных текстов<br/>о собирателях<br/>фольклора;</p>  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»</p> |  |  |  |  | <p>слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|                                      |  |   |  |  |   |  |              |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--------------|
|                                      |  |   |  |  |   | художников,<br>модельеров,<br>дизайнеров,<br>работающих.   |              |
| Итого по разделу                     |  | 7 |  |  |   |  |              |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |  |   |  |  |   |  |              |
| 2.1                                  | Композиторы –<br>детям: П.И.<br>Чайковский<br>«Сладкая греза», из<br>Детского альбома,<br>Д.Д. Шостакович<br>Вальс-шутка; песни<br>из фильма-мюзикла<br>«Мэри Поппинс, до<br>свидания» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Слушание музыки,<br>определение<br>основного характера,<br>музыкально-<br>выразительных<br>средств,<br>Использованных<br>композитором;<br>подбор эпитетов,<br>иллюстраций к<br>музыке; определение<br>жанра; музыкальная<br>викторина;<br>вариативно:<br>вокализация,<br>исполнение мелодий<br>инструментальных<br>пьес со словами;<br>разучивание,<br>исполнение песен;<br>сочинение<br>ритмических<br>аккомпанементов (с<br>помощью<br>звучащих жестов<br>или ударных и<br>шумовых<br>инструментов) к<br>пьесам маршевого и<br>танцевального<br>характера. | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |   |   |              |
|-----|---|---|--|--|---|---|--------------|
| 2.2 | <p>Оркестр: И. Гайдн<br/>Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен<br/>Маршевая тема из финала Пятой симфонии</p>     | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p> | Устный опрос |
| 2.3 | <p>Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений</p>  | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |   |                     |
|-----|---|---|--|--|--|---|---------------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.</p> |                     |
| 2.4 | <p>Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома,</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание</p>  | <p>Устный опрос</p> |

|     |  |   |  |  |   |   |              |
|-----|--|---|--|--|---|---|--------------|
|     | С.С. Прокофьев<br>«Раскаяние» из<br>Детской музыки                                     |   |  |  |   | произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров. |              |
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные)         | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |   |  |              |
|-----|---|---|--|--|---|--|--------------|
|     |   |   |  |  |   | импровизации) по заданной программе.   |              |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра. | Устный опрос |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;   | Устный опрос |

|     |  |   |  |  |   |   |              |
|-----|--|---|--|--|---|---|--------------|
|     |  |   |  |  |   | <p>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p> |              |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)</p> |  |  |  |  | <p>из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |   |  |  |   |   |              |
|--|--|---|--|--|---|---|--------------|
|  |  |   |  |  |   | биографического фильма.   |              |
| 2.9                                      | Мастерство исполнителя:<br>Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя. | Устный опрос |
| Итого по разделу                         |  | 9 |  |  |   |   |              |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |  |   |  |  |   |   |              |
| 3.1                                      | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного  | Устный опрос |

|                                      |   |   |  |  |   |   |              |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|---|--------------|
|                                      | <p>песня», Э. Артемьев<br/>«Полет» из к/ф<br/>«Родня»;<br/>Е.П.Крылатов и<br/>Ю.С.Энтин<br/>«Прекрасное<br/>далеко»</p>   |   |  |  |   | <p>движения;<br/>наблюдение за<br/>своими телесными<br/>реакциями (дыхание,<br/>пульс, мышечный<br/>тонус) при<br/>восприятии музыки;<br/>проблемная<br/>ситуация: как<br/>музыка воздействует<br/>на человека;<br/>вариативно:<br/>программная<br/>ритмическая или<br/>инструментальная<br/>импровизация<br/>«Поезд»,<br/>«Космический<br/>корабль».</p> |              |
| Итого по разделу                     |   | 1 |  |  |   |   |              |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>             |   |   |  |  |   |   |              |
| <b>Раздел 1. Музыка народов мира</b> |   |   |  |  |   |   |              |
| 1.1                                  | <p>Музыка стран<br/>ближнего зарубежья:<br/>песни и плясовые<br/>наигрыши народных<br/>музыкантов-<br/>сказителей (акыны,<br/>ашуги, бакши и др.);<br/>К. Караев<br/>Колыбельная и<br/>танец из балета<br/>«Тропюю грома». И.<br/>Лученок, М. Ясень<br/>«Майский вальс».<br/>А.Пахмутова,<br/>Н.Добронравов</p> | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Знакомство с<br/>особенностями<br/>музыкального<br/>фольклора народов<br/>других стран;<br/>определение<br/>характерных черт,<br/>типичных элементов<br/>музыкального языка<br/>(ритм, лад,<br/>интонации);<br/>знакомство с<br/>внешним видом,<br/>особенностями<br/>исполнения и</p>   | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>«Беловежская пуша»<br/>в исполнении ВИА<br/>«Песняры»</p> |  |  |  |  | <p>звучания<br/>народных<br/>инструментов;<br/>определение на слух<br/>тембров<br/>инструментов;<br/>классификация на<br/>группы духовых,<br/>ударных, струнных;<br/>музыкальная<br/>викторина на знание<br/>тембров народных<br/>инструментов;<br/>двигательная игра –<br/>импровизация-<br/>подражание игре на<br/>музыкальных<br/>инструментах;<br/>сравнение<br/>интонаций, жанров,<br/>ладов,<br/>инструментов<br/>других народов с<br/>фольклорными<br/>элементами народов<br/>России;<br/>разучивание и<br/>исполнение песен,<br/>танцев, сочинение,<br/>импровизация<br/>ритмических<br/>аккомпанементов к<br/>ним (с помощью<br/>звучащих<br/>жестов или на<br/>ударных<br/>инструментах);</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|     |   |   |  |  |   |   |              |
|-----|---|---|--|--|---|---|--------------|
|     |   |   |  |  |   | <p>вариативно:<br/>исполнение на<br/>клавишных или<br/>духовых<br/>инструментах<br/>народных мелодий,<br/>прослеживание их<br/>по нотной записи;<br/>творческие,<br/>исследовательские<br/>проекты, школьные<br/>фестивали,<br/>посвящённые<br/>музыкальной<br/>культуре народов<br/>мира.</p>  |              |
| 1.2 | <p>Музыка стран<br/>дальнего зарубежья:<br/>норвежская<br/>народная песня<br/>«Волшебный<br/>смычок»; А.Дворжак<br/>Славянский танец №<br/>2 ми-минор,<br/>Юмореска.<br/>Б.Сметана<br/>Симфоническая<br/>поэма «Влтава»</p> | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Знакомство с<br/>особенностями<br/>музыкального<br/>фольклора народов<br/>других стран;<br/>определение<br/>характерных черт,<br/>типичных элементов<br/>музыкального языка<br/>(ритм, лад,<br/>интонации);<br/>знакомство с<br/>внешним видом,<br/>особенностями<br/>исполнения и<br/>звучания<br/>народных<br/>инструментов;<br/>определение на слух<br/>тембров<br/>инструментов;</p> | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|                                  |   |   |  |  |   |   |              |
|----------------------------------|---|---|--|--|---|---|--------------|
|                                  |   |   |  |  |   | по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.   |              |
| Итого по разделу                 |   | 4 |  |  |   |   |              |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b> |   |   |  |  |   |   |              |
| 2.1                              | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые | Устный опрос |

|                                       |  |   |  |  |   |  |              |
|---------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--------------|
|                                       |  |   |  |  |   | музыке религиозных праздников.   |              |
| Итого по разделу                      |  | 1 |  |  |   |  |              |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |  |   |  |  |   |  |              |
| 3.1                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм». | Устный опрос |
| 3.2                                   | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями  | Устный опрос |

|  |           |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------|--|--|--|--|--|--|
|  | Февронии» |  |  |  |  | учителя;<br>определение особенностей балетного и оперного спектакля;<br>тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;<br>танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;<br>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);<br>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;<br>вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр;<br>виртуальная экскурсия по Большому театру;<br>рисование по |  |
|--|-----------|--|--|--|--|--|--|

|     |  |   |  |  |   |   |              |
|-----|--|---|--|--|---|---|--------------|
|     |  |   |  |  |   | мотивам музыкального спектакля, создание афиши.   |              |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета. | Устный опрос |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова                                | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;   | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |   |              |
|-----|---|---|--|--|--|---|--------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.</p>  |              |
| 3.5 | <p>Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем</p> | Устный опрос |

|   |  |   |  |  |  |  |  |              |
|---|--|---|--|--|--|--|--|--------------|
|   |  |   |  |  |  | нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. |  |              |
| Итого по разделу                                  |  | 7 |  |  |  |  |  |              |
| <b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b> |  |   |  |  |  |  |  |              |
| 4.1   | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | 2 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>  | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное | Устный опрос |

|     |   |   |  |  |  |   |              |
|-----|---|---|--|--|--|---|--------------|
|     |   |   |  |  |  | исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.   |              |
| 4.2 | <p>Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время»,<br/> Д.Эллингтон «Караван».<br/> Г.Миллер «Серенада лунного света»,<br/> «Чаттануга Чу-Чу»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей</p> | Устный опрос |

|                                      |   |   |  |  |   |   |              |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|---|--------------|
|                                      |   |   |  |  |   | джазовых музыкантов.  |              |
| Итого по разделу                     |   | 3 |  |  |   |   |              |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |   |   |  |  |   |   |              |
| 5.1                                  | Интонация:<br>С.В.Рахманинов.<br>«Сирень»;<br>Р.Щедрин. Концерт<br>для оркестра<br>«Озорные частушки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | Устный опрос |
| 5.2                                  | Музыкальный язык:<br>Я. Сибелиус<br>«Грустный вальс»;<br>К. Орф «О,<br>Фортуна!» (№ 1) из             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»</p> |  |  |  |  | <p>обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка; исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|                                     |    |   |   |  |  |   |  |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--|---|--|
|                                     |    |   |   |  |  | инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря. |  |
| Итого по разделу                    | 2  |   |   |  |  |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |  |   |  |